

## **prof. univ. dr. ADRIAN POP**

### ***Curriculum vitae***

**DATA ȘI LOCUL NAȘTERII:** 10 septembrie 1951, Cluj

#### **STUDII:**

- Liceu teoretic, secția reală; examen de bacalaureat 1970 (media 9,83)
- Studii muzicale generale private (teorie, solfegii, armonie cu prof. Dorin Pop)
- Studii instrumentale private :
  - violoncel cu prof. Petre Baciș și Andras Markos
  - pian cu prof. Voichița Câmpan și Graziela Georgia)
- Studii universitare: Academia de Muzică « Gh. Dima » Cluj
  - specializări principale - compoziție, 1970-1975, prof. Sigismund Toduță și Cornel Țăranu
  - specializări secundare - folclor, prof. Traian Mîrza
    - dirijat cor, prof. Dorin Pop
    - dirijat orchestră, prof. Emil Simon
- specializare compoziție (echivalent masterat), 1975-1976, Cluj, prof. Cornel Țăranu
- examen de stat compoziție, 1975 (nota 10; media generală a anilor de studiu 10)
- examen specializare compoziție (echivalent master), 1976 (nota 10)

#### **ALTE SPECIALIZĂRI, DOCUMENTĂRI, CURSURI ÎN ȚARĂ ȘI ÎN STRĂINĂTATE :**

- Cursuri de vară, Vacanțele muzicale Piatra Neamț, 1972 și 1973, prof. Ștefan Niculescu
- Seminar de muzică electronică, Bayreuth, Germania, 1974 și 1975, prof. Dieter Salbert
- Atelier de compoziție, Burgas, Bulgaria, 1979, prof. Marin Goleminov (Bulgaria),
  - Ton de Leeuw (Olanda), Andrei Eshpai (URSS)
- Cursuri de vară, Vacanțele muzicale Piatra Neamț, 1981, prof. Aurel Stroe
- Atelier de compoziție, Amsterdam, Olanda, 1984 și 1988, prof. Ton de Leeuw (Olanda),
  - Joji Yuasa (Japonia), Robert Nketia (etnomuzicolog, Ghana)
- Bursă de documentare Italia, 1980, contacte cu prof. Roman Vlad
- Bursă de documentare Marea Britanie, 1985
- Schimb de experiență în domeniul managementului artistic, Marea Britanie, 1993

#### **ACTIVITATEA PROFESIONALĂ ȘI EXPERIENȚA DIDACTICĂ:**

- Profesor la Liceul de Artă Cluj-Napoca, 1976 (materii predate : armonie, contrapunct, forme muzicale, istoria muzicii)
- Profesor la Școala Populară de Artă Cluj-Napoca, 1976-1982 (materii predate : istoria muzicii, violoncel, violă, contrabas, muzică de cameră)
- Secretar muzical la Filarmonica de Stat Cluj-Napoca, 1983-1991

- Director al Filarmonicii de Stat « Transilvania » Cluj-Napoca, 1991-1995
- Cadru didactic asociat al Academiei de Muzică « Gh. Dima » Cluj-Napoca, 1977-1992  
(materii predate : armonie, orchestrație, citire de partituri)
- Conferențiar universitar la Academia de Muzică « Gh. Dima » Cluj-Napoca din 1992  
(materii predate : compoziție, stilistică, armonie, contrapunct, forme și analize muzicale, sinteze muzicologice, management artistic)
- Consultant artistic al Filarmonicii de Stat « Transilvania » Cluj-Napoca, 1995-2004
- Șef de catedră (catedra Compoziție) în cadrul Facultății teoretice a Academiei de Muzică „Gh. Dima” Cluj-Napoca din 2004
- Profesor universitar la Academia de Muzică « Gh. Dima » Cluj-Napoca din martie 2005  
(materii predate : compoziție, stilistică, armonie, contrapunct, forme și analize muzicale, improvizație în stilurile muzicale culte)
- Îndrumător de doctorat din septembrie 2005
- Rector al la Academiei de Muzică « Gh. Dima » Cluj-Napoca 2008-2012

### **ACTIVITATEA COMPONISTICĂ<sup>1</sup> :**

Debutul artistic în calitate de compozitor: lucrarea „Introducere, arie și canon” pentru contrabas și percuție, interpretată de Liviu Moga – contrabas și Grigore Pop – percuție în martie 1973 în cadrul stagiunii de concerte și recitaluri ale Conservatorului de Muzică „Gh. Dima” Cluj-Napoca.

Lucrări simfonice, corale, muzică de cameră, live electronic, jazz, muzică de scenă. Majoritatea lucrărilor se bucură de circulație în cadrul vieții muzicale, fiind abordate de formații muzicale și interpreți de prestigiu din țară și străinătate - dirijorii de orchestră Cristian Mandeal, Horia Andreescu, Emil Simon, Ludovic Bacs, Michi Inoue (Japonia) Edward Tchiwjel (URSS), Stefan Anton Reck (Germania), Camil Marinescu, Paul Mann (Marea Britanie); dirijorii de cor Dorin Pop, Marin Constantin, Cornel Groza, Dan Mihai Goia, Florentin Mihăescu ; soliștii Marin Cazacu, Remus Manoleanu, Bianca Manoleanu, Yi-Ping Lee (China), Giovanni Bria (Elveția), Hajnal Szekelyhidi (Ungaria), György Selmeczi (Ungaria); Cvartetul Transilvan (România); ansambluri ca Orchestra Filarmonicii Naționale « G.Enescu » București, Staatskappelle Dresden, Filarmonica de Stat « Transilvania » Cluj-Napoca, Orchestra Națională Radio București, Orchestra simfonică din San Remo (Italia), Filarmonica din Szeged (Ungaria), Corul de cameră « Madrigal » Corul de cameră « Cappella Transsylvanica », Corul Filarmonicii de Stat « Transilvania » Cluj-Napoca, Corul Academic Radio București, Corul Filarmonicii Naționale « G. Enescu » București, Corul Filarmonicii « Moldova » Iași etc.

O serie de lucrări au fost interpretate în cadrul unor manifestări muzicale prestigioase, ca de exemplu Festivalul Internațional « George Enescu » București (edițiile 1976, 1979, 1985, 2003), Săptămâna Internațională a Muzicii Noi, București (în toate edițiile), Festivalul « Toamna Muzicală Clujeană » (edițiile 1984 – 2004), Festivalul Muzicii Românești, Iași (ediția 1979), Aniversarea de 50 de ani a Filarmonicii de Stat « Oltenia » Craiova (1997), Zilele muzicale țirgu-mureșene (1998),

---

<sup>1</sup> La ANEXELE prezentului cv se găsesc:

**Lista lucrărilor muzicale**  
**Lista lucrărilor muzicale publicate**  
**Lucrări muzicale înregistrate pe disc, CD**  
**Imprimări radio, TV (selectiv)**

Aniversarea Centrului Cultural German Cluj (1999), Festivalul coral de la Karditsa, Grecia (1983, 1985), Festivalul de la Roodepoort, Africa de Sud (1985), Festival du Pied, Die, Franța (1992), Festivalul internațional « Zilele muzicii noi » Chișinău, Moldova (1993), Festivalul « Muzica nouă la Merlin », Budapesta (1996), Minifestivalul de muzică românească nouă « Ijsconcerten », Gent, Belgia (1997), Festival de Flaine, Franța (1997), Festivalul internațional de muzică contemporană de la Varna (1999), Festivalul de la Saint-Hubert, Belgia (2000), Festivalul internațional « Liturgica » Ierusalim, (ediția jubiliară 2000), Llangollen International Musical Eisteddfod, Marea Britanie (1999) Festivalul « Millenaris » Budapesta (2001), Ciclul « Musica y teatro en los reales sitios », El Escorial, Spania (2003), turneul “Goulash!” al violoncelistului Matt Haimovitz (SUA, Coasta de Vest - Los Angeles, Santa Barbara, Monterey, Eugene, Seattle – 2005 și SUA/Canada - Boston, New York, Ottawa and Montreal – 2006)

### **ACTIVITATEA ȘTIINȚIFICĂ<sup>2</sup> :**

Fără să constituie o preocupare constantă sau prioritară, cercetarea științifică a fost abordată mai întâi în perioada studenției (prin studii de folclor), fiind reluată odată cu revenirea la cariera didactică și la studiile doctorale.

**Lucrare de doctorat : *Recviemul românesc*** (susținerea lucrării de doctorat: 2001)

#### **Lucrări teoretice publicate:**

*Recviemul românesc* - Editura MediaMusica Cluj, 2005

*Stilistica creației muzicale* (suport de curs) - Editura MediaMusica Cluj , 2012

#### **Îndrumare științifică :**

Îndrumător de doctorat din anul 2005.

Referent oficial în cadrul susținerilor publice a unor lucrări de doctorat.

Îndrumător științific în cadrul grantului *Investiții analitice și creatoare în genurile balet și simfonie de cameră din componistica națională și universală contemporană*, 2006 - 2007 (director de proiect – Cristian Bence-Muk)

Expert pe termen lung și mentor în cadrul Școlii postdoctorale MIDAS (Music Institute for Doctoral Advanced Studies), București/Cluj/Iași

#### **Managementul activității științifice și de cercetare:**

- Senior editor al revistei științifice *Lucrări de muzicologie* a Academiei de Muzică “Gh. Dima” Cluj-Napoca (din mai 2012)

---

<sup>2</sup> La ANEXELE prezentului cv se găsesc:

**Lista de studii, articole, comunicări**

**Lista activităților în cadrul școlilor doctorale și postdoctorale, activități de management**

## **RECUNOAȘTEREA ÎN COMUNITATEA ACADEMICĂ ȘI SOCIAL-CULTURALĂ<sup>3</sup>**

### **Premii și distincții :**

Recunoașterea valorii realizărilor (în special a celor componistice) s-a materializat în numeroase premii de creație primite, încă din perioada studenției; între acestea se remarcă:

- cele patru premii acordate de Uniunea Compozitorilor și Muzicologilor din România (1978, 1981, 1989, 2011);
- Premiul Academiei Române (1996);
- premiile la concursuri internaționale de compoziție.

Distincții culturale importante din partea Statului român și a Statului francez:

- **Ordinul Meritul Cultural în grad de cavaler**, România, dec. 2008
- **Ordre des Arts et des Lettres în grad de cavaler**, République Française, mai 2012

**Membru în jurii și comisii de concurs naționale și internaționale** (vezi ANEXE)

### **Membru în societăți științifice și profesionale:**

- Membru al *Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România* din 1977, membru în *Consiliul de conducere al Uniunii Compozitorilor* din 1994
- Membru afiliat al *GEMA* (1986-2008)
- Membru fondator în *Fundația Gheorghe Dima*, 1990
- Membru fondator și vice-președinte al *Societății Române Mozart* din 1991
- Membru fondator (1991) și membru în *Consiliul Fundației Sigismund Toduță* (din 1996)
- Membru al I.S.M.E. (International Society of Music Educators) din 2010
- Membru fondator președinte al R.O.S.M.E. (Romanian Society of Music Educators) din 2012

### **ACTIVITATEA ÎN DOMENIUL ORGANIZĂRII VIEȚII MUZICALE :**

- **secretar muzical și consultant artistic al Filarmonicii de Stat „Transilvania”** în perioada 1983/2004; în această calitate principal responsabil pentru structurarea și punerea în practică a programelor de stagii ale prestigioasei instituții muzicale, activitate reflectată în conținutul repertorial judicios orientat înspre îmbinarea armonioasă a reprezentării marilor școli și epoci de creație cu perspectiva orientărilor și realizărilor de dată recentă, în special din creația românească (cu evenimente proeminente prezentate în premieră mondială ca „*Meșterul Manole*” de Sigismund Toduță (1986), „*Faust*” de Wilhelm Berger (1987), „*Capriciu Românesc*” de George Enescu – finalizat de Cornel Țăranu (1997), opera „*Oedipe-Oreste*” de Cornel Țăranu (2000 ș.a.) dar și prime audiții românești ale unor mari creatori din viața muzicală internațională („*Simfonia a 2-a*” de Michael Tippett/1991, Concert simfonic-medalion Yannis Xenakis, în prezența autorului (1993),

<sup>3</sup> La ANEXELE prezentului cv se găsește **Lista activităților/distincțiilor atestând recunoașterea în cadrul comunității academice și social-culturale naționale și internaționale**, cuprinzând **Lista premiilor la concursuri de compoziției naționale și internaționale** și lista prezențelor ca **Membru în jurii și comisii naționale și internaționale**

„*Cele șapte porți ale Ierusalimului*” de Krzysztof Penderecky sub conducerea autorului (1998). Pe lângă acest aspect se remarcă reușitele în programarea la Cluj a unor artiști de mare nivel internațional, între care Lord Yehudi Menuhin, Krzysztof Penderecky, Lazar Berman, Vladimir Spivakov, Stefan Anton Reck, Michi Ihoue, Viktor Eresko, Edward Civjel ș.a.

- **director artistic** al Festivalului „Toamna Muzicală Clujeană” în perioada 1983-2004
- **membru în Comitetul de organizare** al Festivalului internațional „George Enescu”, București, ediția 1988, și în Comitetul de inițiere al ediției 2001
- **colaborator** la inițierea și programarea manifestărilor Festivalului Mozart – Cluj-Napoca, de la prima ediție din anul 1991 până în prezent
- **colaborator** la programarea edițiilor Festivalului „Cluj Modern” la edițiile I-VII (1994-2007)
- **inițiator și director executiv** al „Festivalului de Muzică Americană”, Filarmonica de Stat „Transilvania”, edițiile I – V, Cluj-Napoca (1999-2003)
- **director de program** al primului Festival-concurs „Sigismund Toduță”, Cluj-Napoca, mai 1998
- **director de program** al Festivalului „Centenar Sigismund Toduță”, Cluj-Napoca, mai 2008
- **director executiv** al Festivalului internațional „Cluj Modern”, ediția a VIII-a, 2009
- **director executiv** al Festivalului internațional „Cluj Modern”, ediția a IX-a, 2011

## Refrințe bibliografice

Articole despre **Adrian Pop** se află incluse în următoarele volume sau publicații cu caracter de informație generală:

**Musikgeschichte – Ein Grundriß**, VEB Deutscher Verlag für Musik, Leipzig 1985

**Dicționarul Enciclopedic Român**, Editura Academiei, București 2004

**Muzicienii din România – Lexicon**, vol. VII, red. Viorel Cosma, Editura Muzicală, București 2004

**Mic Dicționar Enciclopedic**, Editura Enciclopedică, București 2005

Anuarele biografice **Who’s Who** publicate în România, Marea Britanie și S.U.A.

**Boire, Paula – A Comprehensive Study of Romanian Art Song**, vol. I – IV, Lewiston, N.Y., Edwin Mellen Press, 2002, cap. 15 „New directions and current trends”, p. 1295-1299

**The Contemporary Who’s Who of Professionals 2004/2005**, American Biographical Institute, Raleigh, North Carolina

**von der Weid, Jean-Noël - La musique du XXe siècle**, Hachette-Littératures, Paris, 2005 (p. 257)

**The Contemporary Who’s Who of Professionals 2006/2007**, American Biographical Institute, Raleigh, North Carolina

**The Contemporary Who’s Who of Professionals 2007/2008**, American Biographical Institute, Raleigh, North Carolina

**Angi, Ștefan.**„Frăția artei muzelor azi. Dramatizarea muzical-scenică a poeziei a) **Adrian Pop: Opt bagatele pentru cvartet de coarde**; b) **Dora Cojocaru: Galgenlieder in der Nacht. Kammerkantate auf Versen von Christian Morgenstern**” in *Fotografii la minut din atelierile compozitorilor clujeni*, vol. I, Editura Arpeggione, Cluj-Napoca, 2008

**MGG, Die Musik in Geschichte und Gegenwart, Allgemeine Enzyklopädie der Musik, Supplement**, Editura Bärenreiter, Kassel, Basel, Londra, New York, Praga, ISBN 978-3-7618-1139-9; Editura Metzler, Stuttgart, Weimar, ISBN 978-3-476-41033-7; 2008

## Articole de presă despre **Adrian Pop**:

- Grigore Constantinescu – *Al 23-lea concert-dezbatere* în revista Muzica, București, nr. 5/1976, p. 30-31
- Mihaela Caranica Fulea – *Creații de compozitori clujeni* în revista Muzica, București, nr. 7/1976, p. 9-10
- Casiu Barbu – *Etos I de Adrian Pop* în revista Steaua, Cluj, ian. 1978, p. 17
- Iancu Dumitrescu – *Muzica tânără* în Săptămîna, București, 2.3.1979, p. 3
- Fred Popovici – „*Etos I*” de Adrian Pop în revista Muzica, nr. 7/1979, p. 10-11
- Radu Stan, *Un sistem al muzicii românești* în România literară, București, 16.8.1979, p. 6
- Bela Barabas – *Szerzői estek X* (Concert de autor – Adrian Pop) în Útunk, Cluj-Napoca, 8.6.1984, p. 7
- Claudiu Negulescu, *Ovații la Ateneul Român* în Flacăra, București, 4.5.1984, p. 7
- Sofia Gelman – *Adrian Pop* în revista Muzica, nr. 2/1985, p. 14-16
- Doru Popovici – *Realizări incontestabile* în Săptămîna, București, 13. 5.1988, p. 3
- P.A., H. *Concertul orchestrei Staatskapelle – Mandeal și Moravek*, în: *Sächsisches Tageblatt*, Dresden, 9.11.1988;
- Wilhelm Hübner – *Ungewöhnlich: das zweite Konzert der Staatskapelle* în Die Union, Dresden, 4.11.1988, p. 5
- Liana Alexandra – *Un tânăr compozitor în actualitate* în România Literară, București, 11.4.1985, p. 7
- Alfred Hofmann – *Revenirea lui Vladimir Orlov* în România Liberă, București, 16.3.1991, p. 5
- Denis Magnin – *Le vent dans la poupe* în Le Dauphiné, Grenoble, 15.7.1997, p. 8
- Dr. Vasile Tomescu – *Virtuozitatea tehnică și expresivă*, în Actualitatea muzicală, București, apr.1998, p. 3
- Morvay István – *Zeneművek századunk alkotásaiból* în Szabadság, Cluj-Napoca, 28.4.1998, p. 5
- Viorel Cosma – recenzie volumului « *Recviemul românesc* » în articolul « *Retrospectiva cărții muzicale – IV* », în revista Actualitatea muzicală, București, nr. 7/2005
- David Cleary – „*Bank of America Celebrity Series: Matta Himovitz, cello, with members of UCCELLO*” în *New Music Connoisseur*, Cambridge, MA, SUA, feb. 2006
- Fekete Adél – „*Családias hangulatú szerzői est*” în Szabadság, Cluj-Napoca, 24 oct. 2008
- Elina Lillstrang – „*Luonnollinen kosketus*” (Adrian Pop – *Triptic*, Jyväskylä Sinfonia, Finlanda) în *Teatteritalossa*, Jyväskylä, 4 feb. 2009
- Anthony Tommasini – „*A Cozy Chamber Concert Buoyed by Lapping Water*” în *The New York Times*, 18. apr. 2011
- Ionuț Bogdan Ștefănescu – *Interviu cu Adrian Pop* în *Cultura*, București, apr. 2012
- Bianca Temeș – „*Aniversări în Festivalul Toamna Muzicală Clujeană: Adrian Pop, la 60 de ani*” în *Actualitatea Muzicală*, nov. 2012

## **LIMBI STRĂINE:**

- franceză, engleză, germană, italiană, spaniolă (cunoștințe optime)
- maghiară, rusă (cunoștințe orientative)

Adrian Pop  
Cluj-Napoca, 22 iunie 2012

## Lista creațiilor artistice/muzicale și a lucrărilor științifice

### 1. Lista lucrărilor muzicale (în ordine cronologică)

- 1973 *Cinci lieduri pe versuri de Pablo Neruda* pentru voce, violoncel și pian
- 1974 *Sonata a tre* pentru flaut, oboi, clavicin și violoncel  
*Colinda soarelui* pentru flaut, percuție și bandă magnetică  
*Imn studentesc* pentru cor mixt (Mircea Goga)  
*Vine hulpe de la munte* (titlul inițial Colindă de pricină) pentru cor mixt (popular)
- 1975 *Fată dalbă de-mpăratu* pentru cor mixt (popular)  
*Slobozî-ne gazdă-n casă* pentru cor mixt (popular)  
*Imnul Șepçilor Roșii* pentru cor mixt (Cornel Udrea)  
*Concert pentru violoncel și orchestră*  
*Monocromie* pentru două flaute și bandă magnetică
- 1976 *Ostinati* pentru pian și ansamblu de percuție  
*Tempi* pentru contrabas solo  
*Două recitative lirice* pentru voce și pian (Lucian Blaga)  
    „Epitaf pentru Euridike”  
    „Cântecul somnului”  
*Etos 1* pentru orchestră  
*Jurăm* pentru cor de bărbați  
*Marș ostășesc* pentru cor de bărbați  
*Noi n-am pierit* pentru cor mixt (Aurel Șorobetea)
- 1977 *Decît la-mpărat cătană* pentru cor mixt (popular)  
*Hora cătanelor* pentru cor mixt (popular)  
*Șezătoare' ni-i deplin'* pentru cor mixt (popular)
- 1978 *Datorie* pentru cor mixt (A. Dalergu)  
*Invențiuni* (versiunea 1) pentru flaut, percuție, violoncel și contrabas  
*Trecu-mi-și mai mărgu-și* pentru cor mixt (popular)  
*Areal* pentru ansamblu de jazz – chitară, pian, chitară bas, vioară, baterie,percuție  
*Suita de pe cîmpie* pentru formație tradițională (taraf)  
*Suita moțească* pentru formație tradițională (taraf)
- 1979 *Antico inverno* pentru cor mixt (Salvatore Quasimodo)  
*Cînd spun partid* pentru cor mixt (Eugen Frunză)  
*Să lupți mereu* pentru cor mixt (A. Dalergu)  
*Solstițiu* pentru orchestră
- 1980 *Duce-m-oi și n-oi veni* pentru cor mixt (popular)  
*La bădița su' părete* pentru cor mixt (popular)  
*Patru miniaturi pentru orchestră de coarde*
- 1981 *Cîntec de pace* pentru cor mixt (Corneliu Șerban)  
*Cîntec de patrie* pentru cor mixt (Anghel Dumbrăveanu)  
*Hexagon* pentru trei percuționiști

- Figurații* pentru trompetă, corn și trombon  
*Pă dealu cu stînjenele* pentru cor mixt (popular)  
*Cine nu ne-a lăsa-n casă* (versiunea 1) pentru cor mixt (popular)  
*Trouvères* pentru cor mixt  
 „Pourquoi me bat mon mari” (anonymus)  
 „Quand je vois l’aube du jour venire” (Gace Brulé)  
 „Quand je voie hiver retourner” (Colin Muset)
- 1982 *Cara Agnese* pentru cor de bărbați (popular italian)  
*Son senza pan* pentru cor de bărbați (popular italian)
- 1983 *Izvoare sub zăpezi* pentru cor mixt (Adria Popescu)  
*Di un altro Lazzaro* pentru cor mixt (Salvatore Quasimodo)  
*Di un altro Lazzaro* pentru cor de bărbați (Salvatore Quasimodo)
- 1984 *Țară* pentru cor mixt (Lucian Blaga)  
*Pămînt al trecerii mele* (Aurel Rău)  
*E dove vastu bela Giulia* pentru cor de bărbați (popular italian)  
*Io sono stanco* pentru cor de bărbați (popular italian)  
*La ce lină de fântână* pentru cor mixt (popular)
- 1985 *Suita Anna Magdalena Bach* aranjament pentru orchestră de coarde  
*A păcii primăvară* pentru cor mixt (Negoiță Irimie)  
*Rifugio d’uccelli notturni* pentru cor mixt (Salvatore Quasimodo)
- 1986 *Opt bagatele (Galgenlieder-Bagatellen)* pentru cor mixt (Christian Morgenstern)  
 „Das Wasser” (Apa), „Das große Lalula” (Marele Lalula), „Geiß und Schlange” (Capră și năpârcă), „Der Seufzer” (Suspînul), „Das aesthätische Wiesel” (Hermelina estetică), „Tapetenblume” (Floare de tapet), „Die Trichter” (Pâlniile), „Besser schweigt” (În zadar)  
*Vien qua, vien qua Bepina* pentru cor mixt (popular italian)  
*Eviva Tabor e la Boemia* pentru cor de bărbați (popular italian)  
*Destin de eroi* pentru cor mixt (Mioara Păiș)  
*Cîntec la stema țării* pentru cor mixt (Negoiță Irimie)  
*Toccatina* pentru pian  
*Uncle Sam* pentru pian  
*Din cimpoi* pentru pian
- 1987 *Concert pentru violoncel și orchestră* (versiunea 2 amplificată)  
*Tempi* (versiunea 2) pentru contrabas solo  
*Hora miresii* pentru cor mixt (popular)  
*Nu-s lauri fără pace* pentru cor mixt (Svetlana Filip)
- 1988 *Rondino* pentru pian  
*Nori de toamnă* pentru pian  
*Lieben* (Iubiri) pentru cor mixt (Rainer Maria Rilke)  
 „Und wie mag die Liebe”, „Mein Mädél”, „Rot war der Abend”,  
 „Wir saßen beide”, „Es ist lang...”  
*Cîntec de patrie* (versiune pentru cor cu acompaniament de orchestră)



- 1989 *Aș-o zîs bădița-n sat* pentru cor mixt (popular)  
*Gre ierniță ș-o picat* pentru cor mixt (popular)
- 1990 *Jupânu gazdare* pentru cor mixt (popular)  
*Noi siamo i tre re* pentru cor mixt (popular italian)  
*Santa Luzia* pentru cor de femei (popular italian)  
*Se mi volevi ben* pentru cor de bărbați (popular italian)
- 1991 *Son tre notti che non dormo* (Sunt trei nopți de când nu dorm) pentru cor de femei și pian (popular italian)  
*La testa malcontenta* (Capul nemulțumit) pentru cor de bărbați (popular italian)
- 1992 *Invenzioni* (versiunea a 2-a) pentru flaut, percuție, violă și violoncel  
*Venendo zo dai monti* (Coborând de la munte) pentru cor de bărbați (popular italian)
- 1993 *La bela figlia del borghese* (Frumoasa fată de orășean) pentru cor mixt (popular italian)  
*I falciatori* (Cosașii) pentru cor de bărbați (popular italian)
- 1994 *Kontula lemonia* (Lămâi mititel) pentru cor mixt (popular grecesc)
- 1995 *Șapte fragmente din Tristan Tzara* pentru voce și pian (Tristan Tzara)  
*Hic canit hymnus* (Astfel răsună imnul) pentru cor mixt (tradițional)
- 1996 *Opt bagatele* pentru cvartet de coarde  
*Christ ist erstanden* (Cristos a înviat) pentru cor mixt (J.W. Goethe)
- 1997 *Sonata* pentru cvintet de suflători (flaut, oboi, clarinet, corn, fagot)  
*Fünf Liebeslieder* pentru voce, clarinet și pian  
*Lieben* (versiunea 2) pentru cor mixt
- 1998 *Choral des adieux* pentru cor de voci egale (popular francez)  
*Triptic* pentru orchestră  
*Auprès de ma blonde* pentru cor de voci egale (popular francez)  
*Sur la route de Dijon* pentru cor de voci egale (popular francez)  
*Greensleeves* pentru cor de voci egale (popular englez)
- 1999 *Colo sus și mai în sus* pentru cor de voci egale (popular)  
*Sus, boieri, nu mai durmiți* pentru cor de voci egale (popular)  
*Trei crai de la Răsărit* pentru cor de voci egale (popular)  
*Miron vînătoru* pentru cor de voci egale (popular)  
*Jerusalem of Gold* (Ierusalim de aur), aranjament pentru cor mixt  
*Vihuda leolam teshev*, aranjament pentru cor mixt (tradițional ivrit)
- 2001 *Ce vedere minunată* pentru cor mixt (tradițional)  
muzică de scenă la piesa *Hamlet* de W. Shakespeare  
„Cântecul Ofeliei”, „Cântecul groparului”, „Melopeea fantomei”,  
„Noapte”, „Clopot și toacă”, „Teatru în teatru”, „Final”
- 2003 *La caringa* pentru cor mixt (popular spaniol)
- 2004 *Cine nu ne-a lăsa-n casă* (versiunea 2) pentru cor mixt (popular)
- 2005 *Gordun* pentru violoncel solo
- 2006 *Fünf Liebeslieder* (Cinci cântece de dragoste) pe versuri de R. M. Rilke  
*Țiituri* pentru vioară și violoncel  
*Cântece de stea* (Transylvanian carols) pentru soprană și ansamblu baroc

- 2007 **Polifonii** pentru șase instrumente  
Muzică de scenă la „Regele Lear” de W. Shakespeare, spectacol al Companiei Francois Jacob, Belfort, Franța (premiera: Belfort, xx nov. 2007)  
„Uvertura”, „Cântecul nebunului”, „Furtuna”, „Regerete”, „Oaste”,  
„Bocitoarele”
- 2008 **Viziune** pentru bariton și pian (versuri de Ion Minulescu)
- 2010 **Les voix de la nuit** (Vocile nopții) pentru dublu cor mixt (versuri de Alfred de Musset și Alexandru Macedonski)
- 2011 **Mătasea și metalul**, torso pentru cvartet de coarde
- 2012 **Sept chansons de Clément Marot** de George Enescu – aranjament pentru voce și cvartet de coarde

## 2. Lista lucrărilor muzicale publicate

- **Să lupți mereu** pentru cor mixt, partitură, în colecția *Chipul țării noi*, Editura Muzicală, București 1980
- **Duce-m-oi și n-oi veni** pentru cor mixt, partitură, în colecția *Dulce limbă românească*, red. Mircea Neagu, Consiliul Culturii și Institutul de Cercetări Etnologice și Dialectologice, București 1981
- **Suită de pe câmpie și Suită moțească**, partituri, în colecția *Cîntece și jocuri pentru formații de instrumente populare și grupuri vocal-instrumentale*, Comitetul de Cultură Cluj și Centru de Îndrumare a creșterii populare și a mișcării artistice de Masă, Cluj-Napoca, 1982
- **Patru miniaturi pentru coarde**, partitură și știme, București, Institutul de Cercetări Etnologice și Dialectologice, 1982
- **Etos I** pentru orchestră, partitură, București, Editura Muzicală, 1983
- **Cara Agnese** pentru cor de bărbați, partitură, în colecția *Armonie in concorso*, Trento, Italia, 1983
- **Cîntec de patrie** pentru cor mixt, partitură, în colecția *Victorii în august*, red. Mircea Neagu, Consiliul Culturii și Institutul de Cercetări Etnologice și Dialectologice, București 1984
- **E dove vastu bela Giulia** pentru cor de bărbați, partitură, în colecția *Armonie in concorso*, Roma, Editura Pro musica studium, 1985
- **Io sono stanco** pentru cor de bărbați, partitură, în colecția *Armonie in concorso*, Roma, Editura Pro musica studium, 1985
- **Pă dealu cu stânenile** pentru cor mixt, partitură, în colecția *Armonie in concorso*, Roma, Editura Pro musica studium, 1985
- **Vien qua, vien qua Bepina** pentru cor de bărbați, partitură, în colecția *Armonie in concorso*, coproducție Editura Pro musica studium, Roma – Asociația “A coeur joie” Lyon, 1987
- **Coruri**, partitură, București, Editura Muzicală, 1987 (cuprinde *Cîntec de pace, Șase colinde laice, Truveri, Opt bagatele, Trei madrigale pe versuri de Salvatore Quasimodo*)

- **Cântec în zori** pentru cor mixt, partitură, în colecția *Patria în august*, red. Mircea Neagu, Consiliul Culturii și Institutul de Cercetări Etnologice și Dialectologice, București 1989
- **Vine hulpe di la munte** (*Here comes the fox down from the mountains*) pentru cor mixt, partitură, Seattle-SUA, Editura Musica romanica, 1997
- **Cântec de pace** (*Peace song*) pentru cor mixt, partitură, Seattle-SUA, Editura Musica romanica”, 1997
- **Alla Marcia** și **Din cimpoi** pentru pian solo, partitură, în colecția *Repertoriu pianistic – ciclul elementar*, Editura Arpeggione, Cluj-Napoca 1998
- **Slobozî-ne gazdă-n casă, La ce lină de fântână, Vine hulpe de la munte, Fată dalbă de-mpăratu, Hora miresii** pentru cor mixt, partituri, în colecția *Antologie corală – Muzică religioasă și cultă I*, red. Gheorghe David, Editura Imprimeriei de Vest, Oradea, 2002
- **La Caringa** pentru cor mixt, partitură, colecție în îngrijirea La Viceconsejeria de Cultura, Las Palmas de Gran Canaria, Spania, 2003
- **Strade, stradele** și **Hora miresii** pentru cor mixt, partituri, în colecția « Caiet de coruri », Editura Muzicală, București, 2005, ISBN 973-42-0392-4
- **Sept chansons de Tristan Tzara**, versiunea pentru voce medie, în volumul colectiv: „21 compozitori contemporani la întâlnirea cu DADA: Cheia orizontului – Muzici pentru Tristan Tzara”, Editura Priftis, Bacău, 2006, ISBN 973-87609-5-X
- **Sept chansons de Tristan Tzara** pentru voce și pian (versiunile pentru voce înaltă și voce medie), Editura Arcadia Media, 2007, ISBN (13)978-973-87719-4-3
- **Pă dealu cu stânenile** și **Trecu-mi-și mai mărgu-și** pentru cor mixt în *Antologie corală – Muzică religioasă și cultă VI*, Editura Imprimeriei de Vest Oradea, Oradea, 2008, ISBN 978-973-704-088-6

### 3. Lucrări muzicale înregistrate pe disc, CD

- **Vine hulpe di la munte** – disc “Muzică corală de compozitori clujeni”, Cappella Transylvanica, dir. Dorin Pop, *Electrecord* ST-ECE 01160
- **Vine hulpe di la munte** – disc “Cîntece de iarnă de pretutindeni”, Corala “Cantores amicitiae”, dir. Nicolae Gîscă, *Electrecord* ST-EXE 01975
- **Slobozî-ne gazdă-n casă** – disc colectiv “Cântec de zori”, *Electrecord*, ST-EXE 01938
- **Slobozî-ne gazdă-n casă** și **Fată dalbă de-mpăratu** – disc « Cappella Transylvanica », dir. Dorin Pop, *Electrecord*, ST-EXE 03537
- **Etos I și Hexagon** - disc *Electrecord*, ST-ECE 02591
- **Sept fragments de Tristan Tzara** – CD colectiv “*La clé de l’horizon*” / *Musiques pour Tristan Tzara*, prod. Asociația culturală și literară Tristan Tzara – Moinești în colaborare cu Centrul Cultural Francez Iași, 1996
- **Hora miresii, Șezătoare ni-i deplin, Vine hulpe di la munte** – CD „Groupe vocal Symbol”, Franța, 1999

- *Hora miresii, Șezătoare ni-i deplin, Duce-m-oi și n-oi veni, Vine hulpe di la munte* – CD „Folk songs & Spirituals – France, America, Romania”, Lucian Caraman & Vocal Group Symbol”, Franța, 1999
- *Vine hulpe de la munte* – CD „Camerata infantis” „Camerata Academica”, dir. Nicolea Bica, 1999
- *Adrian Pop / Symphonic music* – CD de autor, 1999 (fără cod)
- *Christ ist erstanden* – CD colectiv „Muzică pentru Goethe”, prod. Goethe Gesellschaft România în colaborare cu Asociația culturală și literară Tristan Tzara – Moinești, 2001
- *Strade, stradele* – CD colectiv, *Corul Academic Radio*, prod. Editura Casa RadioBucurești și Societatea Română de Radiodifuziune, 2001 (fără cod)
- *Vine hulpe de la munte* – CD corala „Intermezzo”, dir. Mihaela Goje, 2002 (fără cod)
- *Adrian Pop / Chamber music pieces* – CD de autor, 2002 (fără cod)
- *La Caringa* – CD colectiv, „Estrenos mundiales”, 3. Festival de expresion coral de Canarias, prod. Viceconsejeria de Cultura, Gobierno de Canarias, 2003
- *Vine hulpe de la munte* – în prelucrare etno-rock, CD colectiv, formația *K1*, producător CAT Music, București, 2003
- *Adrian Pop / Choral music* – CD de autor, 2004, (fără cod)
- *Gordun* pentru violoncel solo – CD „Goulash!”, interpret *Matt Haimovitz*, producător Oxingale Records, cod OX2007, New-York, 2005
- *Vine hulpe de la munte* pentru cor inclusă pe CD-ul *Antologia muzicii românești* vol. 1, interpret Corul «Madrival» dirijat de Marin Constantin, coproducție UCMR, Electrecord, Casa Radio - București, 2005, Star Media SRL, licență UCMR-ADA 2A18481
- *Ce vedere minunată* pentru cor a’cappella, CD „Colinde și muzică sacră”, corul Ave Musica, dirijor Ciprian Para, producător Mega Digital Studio Cluj-Napoca, 2007 (fără cod)
- *Suită de pe câmpie, Suită moțească, Suită de jocuri din Transilvania, La bădița sub perete* pentru ansamblu instrumental și vocal-instrumental folcloric pe CD *Orchestra populară Someșul Napoca*, producător Consiliul Județean Cluj și Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Cluj, Cluj-Napoca 2007 (fără cod)
- *Ce vedere minunată* pentru cor mixt pe CD *Angeli colindă*, Corul Angeli (fără dirijor), Libris SRL Brașov, 2008, cod LB 116
- *Solstițiu* pentru orchestră pe CD, în cadrul colecției „Creația simfonică românească” (Romanian Symphonic Works), seria *Antologia muzicii românești* vol 37, interpreți Filarmonica Transilvania Cluj-Napoca, dirijor Emil Simon, producători Radio România și UCMR, cod CD – CRO73821

#### 4. Imprimări radio, TV (selectiv)

- **Concert pentru violoncel și orchestră** - înregistrare TV, Televiziunea Română, 1977  
(*Orchestra de Studio Radio*, dirijor *Ludovic Bacs*, solist *Emeric Kostyak*)
- **Trei colinde laice** - înregistrare TV, Televiziunea Română, București, 1978, în cadrul Festivalului internațional "George Enescu" (*Cappella Transylvanica*, dirijor *Dorin Pop*)
- **Triptic** – înregistrare radio, Österreichische Rundfunk, Wien, 1999 (*Orchestra Filarmonicii Naționale „George Enescu”*, dirijor *Christoph Rehli*)
- **Solstițiu** – imprimare TV, Magyar Televizio Budapest, 2001, în cadrul Festivalului *Millenaris* (*Orchestra simfonică a Filarmonicii de Stat „Transilvania” Cluj-Napoca*, dirijor *Camil Marinescu*)
- **Sept chansons de Tristan Tzara** – imprimare TV, Televiziunea Română, București, 2003, în cadrul Festivalului internațional „George Enescu” (*Bianca Manoleanu* – soprană, *Remus Manoleanu* – pian)
- **Opt bagatele** pentru cvartet de coarde, imprimare TV, Televiziunea Română, București, în cadrul Festivalului internațional „George Enescu” (Cvartetul *Dal Segno*)

La acestea se adaugă cca 35 lucrări imprimate, intrate în fondul CARDEX, Radio România, precum și alte posibile imprimări, în țară sau în străinătate.

## 5. Studii, articole, comunicări (selectiv):

1. "Forma constrânsă a ritmicii de copii" – comunicare la Conferința națională a cercurilor studentești, ediția a XI-a, secția folclor, Timișoara, 1974
2. "Așa-zisul cântec de pricină" – comunicare la Conferința națională a cercurilor studentești, ediția a XII-a, secția folclor, București, 1976
3. "Regăsirea muzicii" – studiu în ciclul *Biblioteca aromânească*, Revista Steaua Cluj-Napoca (1977)
4. "Folclorul ca spectacol", studiu, în "Cântece și jocuri pentru formații de instrumente populare și grupuri vocal-instrumentale" – Centrul de îndrumare a creației populare, Cluj-Napoca, 1982 (pp. 5-8)
5. "Requiem de Zeno Vancea" – comunicare la Sesiunea națională de comunicări științifice « Tineri artiști contemporani », București, 24.04.2001
6. "Recviemul românesc I – Preambul/Recvieme/Parastase" – studiu, Revista Muzica, București, nr. 3/2001
7. "Recviemul românesc I – Parastase/Rituale/Sinteze" – studiu, Revista Muzica, București, nr. 4/2001
8. "De ce scriem lieduri" – comunicare la Simpozionul de comunicări științifice din cadrul Festivalului Național al Liedului Românesc ediția a IV-a, Brașov, 29 oct. 2006
9. "Sursa folclorică – actualitate și potențial" – comunicare la Simpozionul de muzicologie „Creația instrumentală românească contemporană”, Timișoara, 14 – 16 aprilie 2007 (Organizatori Filarmonica de Stat „Banatul” și Consiliul Local al Municipiului Timișoara)

10. „Inspirație, ideeție, motivație” – comunicare la Forumul Internațional de Muzică Contemporană „Constantin Silvestri”, Cluj-Napoca, 11/12 iulie 2007 (organizator Fundația Culturală Internațională „Constantin Silvestri”)
11. „Influențe ale culturii germane în formarea tradiției poetico-muzicale culte românești” – comunicare la Simpozionul de comunicări științifice din cadrul Festivalului Național al Liedului Românesc ediția a V-a, Brașov, 28 oct. 2007
12. „De la „Cei trei mușchetari” la dorul de țară al lui Tristan Tzara” – comunicare la Simpozionul „Liedul românesc în tradiția europeană - Cîntecul de dor și liedul de inspirație franceză” din cadrul Festivalului național al liedului românesc”, ediția a VI-a, Brașov, 26 octombrie 2008
13. „Stil și strategie” - comunicare susținută în cadrul simpozionului național de muzicologie „Identitate și contextualitate în muzica românească contemporană” din cadrul Festivalului muzicii românești, ediția XIII, Sala Symposion a Universității de Arte G. Enescu, Iași, 13. 16 oct. 2009
14. „Italia și idealul cântului virtuos” – comunicare la Simpozionul „Cîntecul de dor și liedul de inspirație italiană” din cadrul Festivalului național al liedului românesc, Ediția a VII-a, Brașov, 01 nov. 2009
15. articolul „Stil și strategie” publicat în Revista Artes, nr. 9-10/2010, Centrul de cercetări „Știința muzicii” a Universității de Arte „George Enescu”, Iași, oct. 2010
16. „Fertilitatea interferențelor: Bizanțul la doi pași de Viena” – comunicare în cadrul simpozionului internațional „Muzica central-europeană în actualitate: încotro?” din cadrul Festivalului Internațional „Cluj Modern”, ediția a IX-a (organizatori: AMGD, Universitat fur Musik und Darstellende Kunst – Viena, Universität Mozarteum – Salzburg, Universitatea de Teatru și Film Budapesta, ROSME, ISME)
17. „Sintaxa muzicală – o dilemă terminologică” – comunicare la simpozionul Limbajul muzical între sintaxă și semantică, Academia de Muzică „Gh. Dima” Cluj-Napoca, 26 mai 2012

## **6. Volume publicate**

*Recviemul românesc* - Editura MediaMusica Cluj, 2005

*Stilistica creației muzicale* (suport de curs) - Editura MediaMusica Cluj , 2012

## **Lista activităților în cadrul școlilor doctorale și postdoctorale, activități de management**

### **1. Activități în cadrul Școlii doctorale a Academiei de Muzică „Gheorghe Dima” Cluj-Napoca**

2005: dobândirea calității de conducător de teze de doctorat

Teze îndrumate în calitate de conducător:

1. „Caracterul popular în violonistica românească din Transilvania”, doctorand Silaghi Nicușor, teza finalizată iunie 2009
2. „Abordarea interpretativă a capodoperei între tradiție și viziune personală”, doctorand Daniel Gădălean, teza finalizată octombrie 2009
3. „Fantezia în creația pentru instrumente cu claviatură a lui Carl Philipp Emanuel Bach”, doctorand Bernadette Czumbil, teza finalizată iunie 2011
4. „Muzica românească pentru trompetă în contextul muzicii secolului XX”, doctorand Gabriel Pozdărescu, teza finalizată septembrie 2011
5. „Aleatorismul în creația compozitorilor clujeni din a doua jumătate a secolului al XX-lea”, doctorand Carmen Plaian, teza finalizată octombrie 2011
6. „Fenomenul Ștefan Ruha, virtuoz și simbol al artei violonistice a secolului XX”, doctorand Mirela Capătă, teza finalizată noiembrie 2011
7. „Aspecte ale relației sacru-profan în lucrările proprii”, doctorand Gabriel Mălăncioiu, teza finalizată noiembrie 2011
8. „Retorica vocalității între declamație și cânt, fundament al expresiei muzical-teatrală”, doctorand Katalin Incze, teza finalizată ianuarie 2012
9. „Elemente ale stilisticii interpretative în concertele pentru pian de Ludwig van Beethoven”, doctorand Horia-Mihail Haplea, teza finalizată mai 2012

### **2. Referent oficial în comisii de susținere publică a tezelor de doctorat**

1. Referat la susținerea tezei cu titlul „Tehnici și structuri în lucrări camerale proprii”, doctorand Naina Jinga, Academia de Muzică „Gheorghe Dima” Cluj-Napoca (conducător doctorat prof. univ. dr. acad. Cornel Țăranu) – aprilie 2003

2. Referat la susținerea tezei cu titlul „Tradiție și modernitate în arta corală a lui Paul Constantinescu”, doctorand Persida Gagea, Academia de Arte „George Enescu” Iași (conducător doctorat prof. univ. dr. Viorel Munteanu) – noiembrie 2003
3. Referat la susținerea tezei cu titlul „Proiectul componistic JOCURI ca expresie a unei continue căutări”, doctorand Sabin Pautza, Academia de Muzică „Gheorghe Dima” Cluj-Napoca (conducător doctorat prof. univ. dr. Valentin Timaru) – octombrie 2004
4. Referat la susținerea tezei cu titlul „Caragiale în muzica de operă”, doctorand Leonard Dimitriu, Academia de Arte „George Enescu” Iași (conducător doctorat prof. univ. dr. Viorel Munteanu) – ianuarie 2005
5. Referat la susținerea tezei cu titlul „Colaborarea compozitor-interpret în literatura muzicală de specialitate a oboiului”, doctorand Aurel Marc, Academia de Muzică „Gheorghe Dima” Cluj-Napoca (conducător doctorat prof. univ. dr. acad. Cornel Țăranu) – iunie 2005
6. Referat la susținerea tezei cu titlul „Muzica românească de filiație ancestrală”, doctorand Tudor Chiriac, Academia de Muzică „Gheorghe Dima” Cluj-Napoca (conducător doctorat prof. univ. dr. Valentin Timaru) – iunie 2005
7. Referat la susținerea tezei cu titlul „Aspecte ale scriiturii pentru orchestră și muzică de cameră în muzica contemporană”, doctorand Ciprian Pop, Academia de Muzică „Gheorghe Dima” Cluj-Napoca (conducător doctorat prof. univ. dr. Cornel Țăranu) – feb. 2006
8. Referat la susținerea tezei cu titlul „Modulația prin structură – element de joncțiune între armonie și formă”, doctorand Evanthia-Maria Țindzilonis, Academia de Muzică „Gheorghe Dima” Cluj-Napoca (conducător doctorat prof. univ. dr. Valentin Timaru) – aprilie 2006
9. Referat la susținerea tezei cu titlul „Tehnică și expresie în scriitura și interpretarea liedurilor lui Sigismund Toduță”, doctorand Delia Roman, Academia de Arte „George Enescu” Iași (conducător doctorat prof. univ. dr. Mihai Cosmei) – octombrie 2006
10. Referat la susținerea tezei cu titlul „Vocea umană în complexul instrumentelor muzicale”, doctorand Radu Mihuț, Universitatea Națională de Muzică București (conducător doctorat prof. univ. dr. Marin Constantin), februarie 2007
11. Referat la susținerea tezei cu titlul „Timbrul muzical”, doctorand Morel Koren, Academia de Arte „George Enescu” Iași (conducător doctorat prof. univ. dr. Viorel Munteanu) – octombrie 2007
12. Referat la susținerea tezei cu titlul „Vioara în contextul jazzului modern”, doctorand Ionel Bota, Academia de Muzică „Gheorghe Dima” Cluj-Napoca (conducător doctorat prof. univ. dr. Pavel Pușcaș) – iunie 2008
13. Referat la susținerea tezei cu titlul „Energia în muzică și aplicațiile acesteia în interpretare”, doctorand Silvio Wyler, Universitatea Națională de Muzică București (conducător doctorat prof. univ. dr. Șerban Dimitrie Soreanu), iunie 2008



14. Referat la susținerea tezei cu titlul „Sonata poem. Metamorfoze și creație proprie”, doctorand Ciprian Andrei Ion, Academia de Arte „George Enescu” Iași (conducător doctorat prof. univ. dr. Viorel Munteanu) – noiembrie 2008
15. Referat la susținerea tezei cu titlul „Spectacolul muzical sincretic – Mit, dramaturgie și ezoterism în tradiția culturală europeană”, doctorand Ana-Iulia Giurgiu, Universitatea Națională de Muzică București (conducător doctorat prof. univ. dr. Nicolae Brânduș), decembrie 2008
16. Referat la susținerea tezei cu titlul „Viola între tradiție și inovație”, doctorand Sanda Crăciun-Popa, Universitatea Națională de Muzică București (conducător doctorat prof. univ. dr. Alexandru Leahu), noiembrie 2009
17. Referat la susținerea tezei cu titlul „Incursiuni în creația camerală pentru clarinet, o perspectivă istorică, stilistico-interpretativă”, doctorand Felix-Constantin Goldbach, Universitatea Națională de Muzică București (conducător doctorat prof. univ. dr. Nicolae Brânduș), iunie 2009
18. Referat la susținerea tezei cu titlul „Concertul instrumental în creația lui Pascal Bentoiu”, doctorand Elena Agapia Rotărescu, Universitatea Națională de Muzică București (conducător doctorat prof. univ. dr. Octavian Lazăr Cosma), septembrie 2009
19. Referat la susținerea tezei cu titlul „Ipostaze ale practicii improvizatorice în secolul XX”, doctorand Cezar Bogdan Alexandru Grigoraș, Universitatea Națională de Muzică București (conducător doctorat prof. univ. dr. Nicolae Brânduș), septembrie 2010
20. Referat la susținerea tezei cu titlul „Universul modal, constructiv și timbral al lui Tiberiu Olah, reflectat în Simfonia I de Iulian Bogdan Vodă”, doctorand Iulian Bogdan Vodă, Universitatea Națională de Muzică București (conducător doctorat prof. univ. dr. Dan Dediu), septembrie 2010
21. Referat la susținerea tezei cu titlul „Despre sunet și liniște”, doctorand Sorin Petrescu, Universitatea Națională de Muzică București (conducător doctorat prof. univ. dr. Octav Nemescu), noiembrie 2010
22. Referat la susținerea tezei cu titlul „Aspecte stilistice și interpretative ale creației solo și camerale pentru violoncel în cea de-a doua jumătate a secolului al XX-lea”, doctorand Eugen-Bogdan Popa, Universitatea Națională de Muzică București (conducător doctorat prof. univ. dr. Nicolae Brânduș), noiembrie 2010
23. Referat la susținerea tezei cu titlul „Creația muzicală având ca problematică principală gradele de accesibilitate. Considerații asupra receptării muzicale”, doctorand Cristian Lolea, Universitatea Națională de Muzică București (conducător doctorat prof. univ. dr. Octav Nemescu), decembrie 2010
24. Referat la susținerea tezei cu titlul „Tipologii concertant-orchestral în creația muzicală românească din a doua jumătate a secolului XX”, doctorand Luminița Duțică, Academia de Arte „George Enescu” Iași (conducător doctorat prof. univ. dr. Viorel Munteanu) – ianuarie 2011

25. Referat la susținerea tezei cu titlul „Fuziunea muzicii electronice cu muzica de divertisment, deschidere de mare audiență și perspectivă expresivă”, doctorand Roman Vlad, Universitatea Națională de Muzică București (conducător doctorat prof. univ. dr. Liviu Dănceanu), ianuarie 2011
26. Referat la susținerea tezei cu titlul „Don Juan. Donjuanismul, teatralitate și manierism”, doctorand Simioana Alba Stanciu, Universitatea Babeș-Bolyai Cluj-Napoca (conducător doctorat prof. univ. dr. Ion Vartic), ianuarie 2011
27. Referat la susținerea tezei cu titlul „Tradiția și contemporaneitate în creația și interpretarea chitaristică”, doctorand Vasile Colțea, Universitatea Națională de Muzică București (conducător doctorat prof. univ. dr. Nicolae Brânduș), martie 2011
28. Referat la susținerea tezei cu titlul „Melodia franceză la sfârșitul secolului al XIX-lea și începutul secolului XX”, doctorand Cristina Comandașu, Universitatea Națională de Muzică București (conducător doctorat prof. univ. dr. Alexandru Leahu), martie 2011
29. Referat la susținerea tezei cu titlul „Sonata pentru chitară în perioada 1920-1950 – generația neoromantică”, doctorand Gheorghe Constantin Soare, Universitatea Națională de Muzică București (conducător doctorat prof. univ. dr. Nicolae Brânduș), iunie 2011
30. Referat la susținerea tezei cu titlul „Sergiu Celibidache – un fenomen muzical al secolului XX”, doctorand Robert Daniel Rădoiaș, Universitatea Națională de Muzică București (conducător doctorat prof. univ. dr. Dan Dediu), iunie 2011
31. Referat la susținerea tezei cu titlul „Structuri supraoctaviante în Simfonia de Mihai Măniceanu”, doctorand Mihai Măniceanu, Universitatea Națională de Muzică București (conducător doctorat prof. univ. dr. Dan Dediu), decembrie 2011
32. Referat la susținerea tezei cu titlul „Tradiția dirijorală în România. Stil, concepție, spirit creator”, doctorand Iulian Rusu, Universitatea Națională de Muzică București (conducător doctorat prof. univ. dr. Nicolae Brânduș), decembrie 2011
33. Referat la susținerea tezei cu titlul „Reprezentanți ai creației a cappella românești la sfârșitul secolului al XX-lea și începutul secolului al XXI-lea – Tehnici de construcție corală și conducere dirijorală”, doctorand Daniel-Nicolae Jinga, Universitatea Națională de Muzică București (conducător doctorat prof. univ. dr. Liliana Rădulescu Dediu), martie 2012
34. Referat la susținerea tezei cu titlul „Transa recentă și principiul repetiției în muzica nouă”, doctorand Diana Rotaru, Universitatea Națională de Muzică București (conducător doctorat prof. univ. dr. Dan Dediu), martie 2012
35. Referat la susținerea tezei cu titlul „Explorarea dimensiunii temporale a muzicii – muzica românească din a doua jumătate a secolului XX”, doctorand Rodica Trandafir, Academia de Muzică „Gheorghe Dima” Cluj-Napoca (conducător doctorat prof. univ. dr. Pavel Pușcaș) – mai 2012

### **3. Activități în cadrul studiilor postdoctorale**

A. Îndrumător științific în cadrul grantului *Investiții analitice și creatoare în genurile balet și simfonie de cameră din componistica națională și universală contemporană*, 2006 - 2007  
(director de proiect – Cristian Bence-Muk)

B. Activități în cadrul proiectului POSDRU/89/1.5/S/62923 Institut de Studii Muzicale Doctorale Avansate – MIDAS (Music Institute for Doctoral Advanced Studies) [parteneri: Universitatea Națională de Muzică București, Academia Română, Academia de Muzică „Gheorghe Dima”, Cluj-Napoca, Universitatea de Arte „George Enescu” Iași]

Membru al colectivului de proiectare și impelmentare a proiectului de studii postdoctorale muzicale MIDAS (primul proiect de acest tip în România); Expert pe termen lung și mentor pe parcursul celor două serii ale proiectului (2011/2012 și 2012/2013)

#### **Îndrumare postdoctoranzi**

a) lucrări finalizate:

1. Ciprian Pop – „Noile tehnologii – resurse ale creației muzicale”, MIDAS București, seria 2011-2012
2. Tudor Feraru – „Studiul compoziției muzicale în spații culturale și academice diverse: România versus America de Nord – Confluente ideatice și tendințe antagoniste – Sinteza preocupărilor în creația proprie”, MIDAS București, seria 2011-2012
3. Elena Șorban – „Monodia liturgică medievală de tradiție apuseană în surse manuscrise românești – antologie comentată, cu piese transcrise”, MIDAS București, seria 2011-2012
4. Roxana Susanu – „Analiza creației muzicale a lui Dimitrie Cuclin din perspectiva muzicologiei contemporane și a gândirii sale teoretic-metafizice”, MIDAS București, seria 2011-2012

b) lucrări în curs de elaborare:

1. Erich Türk - „Monografia orgilor Transilvaniei de Nord“, MIDAS București, seria 2012-2013
2. Steffen Schlandt – „Arhiva muzicală a Bisericii Negre – recuperarea repertoriului vocal-instrumental din secolele XVIII-XIX”, MIDAS București, seria 2012-2013
3. Bianca Temeș – „György Ligeti și muzica românească; de la culegerile de folclor și abordările teoretice la evocări ale melodiilor populare în creația proprie”, MIDAS București, seria 2012-2013

4. Adrian Borza – „Programare în Max: necesitate ori capriciu tehnologic în muzică?”

#### **4. Experiență generală în activitatea de management**

1983-2004	secretar muzical, consultant artistic al Filarmonicii de Stat „Transilvania”
1983-2004	director artistic al Festivalului „Toamna Muzicală Clujeană”
1988, 1991	membri în Comitetul de organizare al Festivalului Internațional „George Enescu” București
1991-1995	director general al Filarmonicii de Stat „Transilvania”
1999-2003	inițiator și director executiv al Festivalului de Muzică Americană, Cluj-Napoca, Filarmonica de Stat „Transilvania”
2004-2008	șef de catedră – Catedra Compoziție din cadrul Facultății Teoretice a Academiei de Muzică „Gheorghe Dima” Cluj-Napoca
2008-2012	rector al Academiei de Muzică „Gheorghe Dima” Cluj-Napoca
1999	director de program al Festivalului-concurs „Sigismund Toduță”, ediția I, Cluj-Napoca, Academia de Muzică „Gheorghe Dima”
2008	director de program al Festivalului „Centenar Sigismund Toduță”, Cluj-Napoca, Academia de Muzică „Gheorghe Dima”
2009, 2011	director executiv al Festivalului Internațional Cluj Modern, edițiile a 8-a și a 9-a, Cluj-Napoca

## Lista activităților/distincțiilor atestând recunoașterea în cadrul comunității academice și social-cultural naționale și internaționale

### 1. Premii la concursuri de compoziție naționale și internaționale

- **Premiul I** la Conferința națională a Cercurilor științifice studențești, ediția a XI-a, secțiunea folclor, Timișoara 1974 (muzicologie) cu studiul *Forma constrânsă a ritmului de copii*
- **Premiul « Dinu Lipatti »**, București 1975 (compoziție) cu lucrarea *Ostinati* pentru pian și ansamblu de percuție
- **Premiul I** la Festivalul Național al Institutelor de Artă, Craiova 1975 (compoziție) cu lucrarea *Concert pentru violoncel și orchestră*
- **Premiul I** la Conferința națională a Cercurilor științifice studențești, ediția a XIII-a, secțiunea folclor, București 1976 (muzicologie) cu studiul *Așa-zisul cântec de pricină*
- **Premiul Uniunii Compozitorilor din România**, București 1978 (compoziție) cu lucrarea *Etos I* pentru orchestră
- **Premiul III** la Concursul internațional de compoziție corală de la Tours, Franța, 1978 cu ciclul *Trei colinde laice* pentru cor mixt, cuprinzând: *Slobozî-ne gazdân casă, Fată dalbă de-mpăratu, Vine hulpe di la munte*
- **Premiul** Concursului internațional de compoziție corală de la Arezzo, Italia, 1979 cu lucrarea *Antico inverno* pentru cor mixt (din ciclul *Tre madrigali su versi di Salvatore Quasimodo*)
- **Premiul Uniunii Compozitorilor din România**, București 1980 (compoziție) pentru lucrarea *Când spun partid* pe versuri de N. Frunză, pentru cor mixt
- **Premiul I** acordat în cadrul Festivalului Național « Cântarea României » (compoziție), 1981, pentru lucrarea *Când spun partid* pe versuri de N. Frunză, pentru cor mixt
- **Premiul III și Premiul orașului Trento** la Concursul internațional de compoziție corală de la Trento, Italia, 1982 cu lucrarea *Cara Agnese* pentru cor de bărbați
- **Premiul I** la Concursul Internațional Eistedfodd de la Roodepoort, Africa de Sud, 1983 (compoziție) cu lucrarea *Trecu-mi-și mai mărgu-și* pentru cor mixt (din ciclul *Colinde laice*)
- **Premiul UTC** pentru creația literar-artistică publicată, București 1984, cu lucrarea *Etos I* pentru orchestră, publicată la Editura Muzicală, București
- **Mențiuni** la Concursul internațional de compoziție corală de la Trento, Italia, 1984 cu lucrările *Pă dealu cu sfinjenile* pentru cor mixt (din ciclul *Colinde laice*), *E dove vastu bela Giulieta* pentru cor de bărbați, *Io sono stanco* pentru cor de bărbați

- **Premiul I** acordat în cadrul Festivalului Național « Cântarea României » (compoziție), 1985, pentru lucrările *Tară* (pe versuri de Lucian Balga), *Pământ al trecerii mele* (pe versuri de Aurel Rău), *Izvoare sub zăpezi* (pe versuri de Adrian Popescu), toate lucrările pentru cor mixt
- **Premiul I** la Concursul internațional de compoziție de la Spittal, Austria, 1986 cu lucrarea *Rifugio d'uccelli notturni* pentru cor mixt (din ciclul *Tre madrigali su versi di Salvatore Quasimodo*)
- **Premiul II** la Concursul internațional de compoziție corală de la Trento, Italia, 1986 cu lucrarea *Vien qua, vien qua Bepina* pentru cor de bărbați
- **Premiul I** acordat în cadrul Festivalului Național « Cântarea României » (compoziție), 1987, pentru lucrarea *Patru miniaturi pentru orchestră de coarde*
- **Premiul revistei « Tribuna »** din Cluj pentru ansamblul creației - 1988
- **Premiul Uniunii Compozitorilor din România**, București 1989 (compoziție) pentru ciclul *Lieben (Iubiri)* pe versuri de R.M.Rilke, pentru cor mixt
- **Premiul « George Enescu » al Academiei Române**, București 1996 (compoziție) pentru lucrarea *Opt bagatele* pentru cvartet de coarde
- **Premiul UNITER**, 2002, ca participant în echipa de realizatori a spectacolului Teatrului Național din Cluj-Napoca cu piesa *Hamlet* de W. Shakespeare, regia Vlad Mugur
- **Premiul pentru compoziție corală** la *Concursul de compoziție corală* din Las Palmas de Gran Canaria, Spania, 2003 cu lucrarea *La Caringa* pentru cor mixt
- **Premiul Uniunii Compozitorilor din România**, București 2011 (compoziție) pentru lucrarea corală *Vocile nopții (Les voix de la nuit)* pe versuri de A.Macedonski și Alfred de Musset, pentru cor dublu

## 2. Membru în jurii și comisii naționale și internaționale

- Concursul coral național „Gh. Dima”, Brașov, 1984 - **membru în juriu**
- Festivalul Național „Cântarea României”, ediția 1985 - **membru în juriul național** pentru competiția orchestrelor simfonice
- Festivalul Național „Cântarea României”, ediția 1987 - **membru în juriul național** pentru competiția orchestrelor simfonice
- Concursul internațional de compoziție corală de la Arezzo, Italia, ediția 1987 - **membru în juriu** (președintele juriului – compozitorul Roman Vlad, Italia)
- Concursul internațional de compoziție corală de la Trento, Italia, ediția 1988 - **membru în juriu** (președintele juriului dirijorul Marcel Corneloup, Franța)
- Concursul internațional de pian de la Morcone, Italia, ediția 1993 - **membru în juriu** (președintele juriului pianistul Aldo Ciccolini, Franța)

- Concursul de interpretare „Mozart” pentru tinerii instrumentiști (în cadrul Festivalului Mozart, Cluj-Napoca), 1996 - **membru în juriu**
- Concursul de compoziție al fundației „Sigismund Toduță”, 1997 - **membru în juriu**
- Concursul internațional de interpretare instrumentală de la San Bartolomeo, Italia, ediția 1998 - **președinte al juriului secțiunii muzică de cameră**
- Concursul de muzicologie „Mozart” pentru tinerii muzicologi (în cadrul Festivalului Mozart, Cluj- Napoca), 2002 – **membru în juriu**
- Concursul de interpretare instrumentală – oboi din cadrul Festivalului „Sigismund Toduță”, ediția a III-a, Cluj-Napoca, mai 2005 – **membru în juriu** (președintele juriului oboistul Aurel Marc)
- Concursul de interpretare camerală „Ferdinand Weiss”, ediția I, Cluj-Napoca, noiembrie 2005 - **membru în juriu** (președintele juriului violonistul Peter Rosenberg)
- Comisia desemnată de Ministerul Culturii în vederea concursului pentru ocuparea postului de Director general al Operei Naționale București (14 dec. 2005) - **membru**
- Concursul de interpretare a liedului românesc din cadrul Festivalului Național al Liedului Românesc, Brașov, Ediția a V-a, oct. 2007 – **membru în juriu** (președintele juriului soprana Mariana Nicolesco)
- Concursul de lied « Ionel Perlea », Slobozia, 2/4 mai 2008 - **membru în juriu**
- Juriul desemnat de Ministerul Culturii și Cultelor pentru atribuirea Premiului Național pentru Muzică, București, 13 mai 2008 – **membru în juriu**
- Concursul Național de interpretare a creației instrumentale românești, ediția a 25-a, Bistrița , 18-19 mai 2008 – **președintele juriului**
- Concursul Coral Internațional « Béla Bartók », Debrecen, Ungaria, 29 iul./3 aug. 2008 - **membru în juriu**
- Concursul Internațional de interpretare și creație – muzică ușoară din cadrul Festivalului Tinereții, Costinești (ediția a IV-a) 14/17 aug. 2008 - **membru în juriu**
- Concursul Național al Liedului Românesc, ediția a VI-a, Brașov, 23/26 oct 2008 - **membru în juriu**
- Concursul național de creație corală, ediția a VII-a, București, 16 mai 2009 - **membru în juriu**
- Concursul internațional de compoziție « De la romantici la contemporani », ediția a III-a, București, 2 iun. 2009 - **membru în juriu**
- Concursul internațional de interpretare corală de la Spittal an der Drau, Austria, 10/14 iul. 2009 - **membru în juriu** (președintele juriului prof. Herwig Reiter)
- Concursul Internațional de interpretare și creație – muzică ușoară din cadrul Festivalului Tinereții, Costinești (ediția a V-a) 19/23 aug. 2009 - **membru în juriu**
- Concursul Național al Liedului Românesc, ediția a VII-a, Brașov, 29/31 oct 2009 - **membru în juriu**

- Concursul național de creație și interpretare « Mihail Jora », ediția a XX-a, București, 13/25 mar. 2010 - **membru în Consiliul de onoare**
- Concursul de creație « Liviu Comes », ediția a II-a, Cluj-Napoca, 23 apr. 2010 - **membru în juriu**
- Concursul de muzică de cameră « Duo pianistic », ediția a II-a, Cluj-Napoca, 29/30 apr. 2010 - **președinte al juriului**
- Concursul de interpretare muzicală „Ferdinand Weiss”, ediția a III-a / Lied, Cluj-Napoca, 18/20 nov. 2009 - **președinte al juriului**
- Concursul de muzică de cameră « Duo pianistic », ediția a III-a, Cluj-Napoca, 30 apr. 2010 - **președinte al juriului**
- Concursul Național de Interpretare Instrumentală și Vocală a Muzicii Românești „Sigismund Toduță”, Bistrița, 14-16 mai 2010 – **președinte al juriului**
- Concursul de muzică de cameră « Duo pianistic », ediția a IV-a, Cluj-Napoca, 28 apr. 2011 - **președinte al juriului**
- Concursul de creație « Liviu Comes », ediția a III-a, Cluj-Napoca, 28 mar. 2011 - **membru în juriu**
- Concursul de creație « Liviu Comes », ediția a IV-a, Cluj-Napoca, 28 apr. 2012 - **membru în juriu**
- Concursul de muzică de cameră « Duo pianistic », ediția a III-a, Cluj-Napoca, 5 mai. 2010 - **președinte al juriului**
- Concursul Național de Interpretare Instrumentală și Vocală a Muzicii Românești „Sigismund Toduță”, Bistrița, 12-13 mai 2012 – **președinte al juriului**

### **3. Membru în societăți științifice și profesionale naționale și internaționale**

- Membru al *Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România* din 1977
- Membru în Consiliul de conducere al Uniunii Compozitorilor din 1994
- Membru afiliat al *GEMA* (1986-2008)
- Membru fondator în *Fundația Gheorghe Dima*, 1990
- Membru fondator și vice-președinte al *Societății Române Mozart* din 1991
- Membru fondator (1991) și membru în Consiliul *Fundației Sigismund Toduță* (din 1996)
- Membru al I.S.M.E. (International Society of Music Educators) din 2010
- Membru fondator președinte al R.O.S.M.E. (Romanian Society of Music Educators) din 2012

### **4. Distincții**



- **Ordinul Meritul Cultural în grad de cavaler**, România, dec. 2008
- **Ordre des Arts et des Lettres în grad de cavaler**, République Française, mai 2012