

Curriculum vitae	
Informații personale Nume / Prenume	Chircev Elena
Adresă	Str. Lacul Roșu Nr. 1, Bl. A, sc. 3, ap. 32, 400614 Cluj-Napoca
Telefon	0264 411939
E-mail	elena_chircev@yahoo.co.uk
Naționalitate	Română,
Data nașterii	10 iunie 1955
Locul de muncă	Academia de Muzică "Gh.Dima" Cluj-Napoca
Domeniul ocupațional	Învățământ universitar
Experiența profesională	
Perioada	2012
Funcția sau postul ocupat	Decanul Facultății Teoretice
Perioada	2008-2012
Funcția sau postul ocupat	Secretar științific al Senatului Academiei de Muzică "Gheorghe Dima" Cluj-Napoca
Activități și responsabilități principale	Secretariatul Senatului Coordonarea Editurii MediaMusica, bibliotecii, revistelor AMGD
Numele și adresa angajatorului	Academia de Muzică "Gheorghe Dima" Cluj-Napoca Str. I.C. Brătianu nr. 25, 400079 Cluj-Napoca (România)
Tipul activității sau sectorul de activitate	Educațional
Perioada	1999 → prezent
Funcția sau postul ocupat	Redactor radio "Renașterea"
Activități și responsabilități principale	Realizarea de emisiuni muzicale și culturale, coordonarea Departamentului muzical
Numele și adresa angajatorului	Radio "Renașterea", Arhiepiscopia Vadului, Feleacului și Clujului, Mitropolia Clujului și Maramureșului Piața Avram Iancu nr. 18, Cluj-Napoca (România)
Tipul activității sau sectorul de activitate	Mass-media
Perioada	1993 → prezent
Funcția sau postul ocupat	Lector, apoi conferențiar Academia de Muzică "Gheorghe Dima" Cluj-Napoca
Activități și responsabilități principale	Susținerea cursurilor, seminariilor, lucrărilor practice de Paleografie muzicală bizantină, Istoria muzicii bizantine, Practică pedagogică, Sisteme de educație muzicală, Proiectare didactică, Repertoriu vocal didactic, Proiectarea și managementul proiectelor

	educaționale
Numele și adresa angajatorului	Academia de Muzică “Gheorghe Dima” Cluj-Napoca Str. I.C. Brătianu nr. 25, 400079 Cluj-Napoca (România)
Tipul activității sau sectorul de activitate	Educațional
Perioada	1990-1993
Funcția sau postul ocupat	Cadru didactic asociat
Activități și responsabilități principale	Susținerea cursurilor, seminariilor, lucrărilor practice de Folclor muzical, Paleografie muzicală
Numele și adresa angajatorului	Conservatorul de Muzică “Gheorghe Dima”, Str. 23 August nr. 25, Cluj-Napoca
Tipul activității sau sectorul de activitate	Educațional
Perioada	1986-1990
Funcția sau postul ocupat	Lector suplinitor
Activități și responsabilități principale	Susținerea cursurilor, seminariilor, lucrărilor practice de Folclor muzical, Paleografie muzicală
Numele și adresa angajatorului	Conservatorul de Muzică “Gheorghe Dima”, Str. 23 August nr. 25, Cluj-Napoca
Tipul activității sau sectorul de activitate	Educațional
Perioada	1978-1986, 1990-1993
Funcția sau postul ocupat	Profesor de muzică și instrument
Activități și responsabilități principale	Susținerea orelor de Teorie-solfegii-dicteu și instrument
Numele și adresa angajatorului	Școala de Muzică și Arte Plastice Cluj-Napoca/ Școala de muzică Cluj-Napoca
Tipul activității sau sectorul de activitate	Educațional
Educație și formare	
Perioada	22, 29 noiembrie 2011
Disciplinele principale studiate/competențele profesionale dobândite	„Servicii și suport pentru studenți” - sesiune de formare, modulul „Servicii și suport pentru studenți” în cadrul: Programul Operațional Sectorial pentru Dezvoltarea Resurselor Umane 2007 – 2013 Axa prioritară 1 „Educația și formarea profesională în sprijinul creșterii economice și dezvoltării societății bazate pe cunoaștere” Domeniul major de intervenție: 1.2 „Îmbunătățirea Managementului Universitar
Numele și tipul instituției de învățământ/furnizorului de formare	Universitatea Politehnică, Timișoara
Perioada	9 - 11 mai 2008
	Conferința Națională pentru Management Modern în Educație - domeniul Universitar

Numele și tipul instituției de învățământ/furnizorului de formare	Agenția OSC/Oameni și companii, MECT
Perioada	1993-1998
Calificarea/diploma obținută	Doctor în muzică
Disciplinele principale studiate/competențele profesionale dobândite	Stilistică muzicală, muzică bizantină
Numele și tipul instituției de învățământ/furnizorului de formare	Academia de Muzică “Gheorghe Dima” Cluj-Napoca Str. I.C. Brătianu nr. 25, 400079 Cluj-Napoca
Perioada	1991-1993
Calificarea/diploma obținută	Profesor gradul I
Disciplinele principale studiate/competențele profesionale dobândite	Pedagogie muzicală
Numele și tipul instituției de învățământ/furnizorului de formare	Inspectoratul Județean Cluj, Academia de Muzică “Gheorghe Dima” Cluj-Napoca Str. I.C. Brătianu nr. 25, 400079 Cluj-Napoca
Numele și tipul instituției de învățământ/furnizorului de formare	Conservatorul de Muzică “Gheorghe Dima” Cluj-Napoca Str.23 August nr. 25, Cluj-Napoca
Perioada	1987
Calificarea/diploma obținută	Gradul didactic II
Disciplinele principale studiate/competențele profesionale dobândite	Pedagogie muzicală
Numele și tipul instituției de învățământ/furnizorului de formare	Inspectoratul Județean Cluj, Conservatorul de Muzică “Gheorghe Dima” Cluj-Napoca Str.23 August nr. 25, Cluj-Napoca
Perioada	1981
Calificarea/diploma obținută	Definitivare în învățământ
Disciplinele principale studiate/competențele profesionale dobândite	Pedagogie muzicală
Numele și tipul instituției de învățământ/furnizorului de formare	Inspectoratul Județean Cluj, Conservatorul de Muzică “Gheorghe Dima” Cluj-Napoca Str.23 August nr. 25, Cluj-Napoca
Perioada	1974-1978

Calificarea/diploma obținută	Diploma de licență
Disciplinele principale studiate/competențele profesionale dobândite	Profesor de muzică și instrument (vioara)
Numele și tipul instituției de învățământ/furnizorului de formare	Conservatorul de Muzică “Gheorghe Dima” Cluj-Napoca Str.23 August nr. 25, Cluj-Napoca
Aptitudini și competențe personale	
Limba maternă	Româna
Limbi străine cunoscute	Franceza, germana
Competențe și abilități sociale	Perseverență, calm, echilibru, capacitate de comunicare, atitudine flexibilă
Competențe și aptitudini organizatorice	Experiență în organizarea evenimentelor culturale, în coordonarea unor colective de redacție
Competențe și aptitudini de utilizare a calculatorului	Microsoft Office, Sibelius, Internet
Competențe și aptitudini de cercetare	Bizantinologie Paleografie muzicală bizantină Muzicologie Didactică muzicală
Alte competențe și abilități	Abilități pedagogice în domeniul muzical Competență în mass-media
Informații suplimentare	Distincții: - „Diplomă de aleasă cinstire” acordată de Arhiepiscopia Vadului, Feleacului și Clujului, pentru 10 ani de activitate la „Radio Renașterea” 1 mai 2009 - „Diplomă de aleasă cinstire” acordată de Arhiepiscopia Vadului, Feleacului și Clujului, pentru 5 ani de activitate la „Radio Renașterea” 1 mai 2004

Anexa

Carte de muzicologie

- *Muzica românească de tradiție bizantină între neume și portativ*, (volumul 1 - 247 pagini, volumul 2 – 209 pagini), Editura Renașterea, Cluj-Napoca, 2002

Cursuri

- *Sisteme de educație muzicală* (suport de curs pt. IDD) (2006, 2007, 2008, 2009)
- *Sisteme de educație muzicală* (curs), AMGD, 2008
- *Sisteme de educație muzicală, Modul de studiu pentru studii universitare prin învățământ la distanță*, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2010, ISBN 978-973-1910-57-4
- *Istoria și paleografia muzicii bizantine*, suport de curs, AMGD (2010)
- *Repertoriu vocal didactic*, suport de curs, AMGD (2010)

Text prezentare CD

1. *Colinde și muzică sacră*, Corul „Ave Musica”, LB 147, LIBRIS Brașov, 2008
2. *Liturghia Sf. Ioan Gură de Aur pt. cor de bărbați de Gheorghe Dima*, Corul „Theophania”, LB 167, LIBRIS Brașov, 2010

Serie de emisiuni radio

- **Radio România Muzical:**

Cluj. Oameni și muzică, ciclu de 12 emisiuni (octombrie, noiembrie, decembrie) 2008

- **Radio Renașterea (Postul de radio al Mitropoliei Ortodoxe a Clujului, Albei, Crișanei și Maramureșului/ Mitropoliei Ortodoxe a Clujului și Maramureșului)**, redactor din 1999:

1. *Byzantion* mai 1999 – și în prezent
2. *Vocile psalmistului* mai 1999 – ianuarie 2002
3. *Cărări de taină - emisiune de folclor* - ianuarie 2001 – septembrie 2003
4. *Muzica de cameră* - ianuarie 2001 – septembrie 2003
5. *Enesciana* - iulie 2001 – septembrie 2001
6. *Lieduri* - ianuarie 2001- septembrie 2002
7. *Lexicon* - octombrie 2002 - septembrie 2003
8. *Muzicieni clujeni* - ianuarie 2002 – septembrie 2003
9. *Clujul cultural* - octombrie 2003 – septembrie 2005
10. *Repere culturale* - octombrie 2005 – septembrie 2006
11. *Liniștea nopții* ianuarie 2000 – iunie 2011
12. *Lumină lină* (cântări bisericești) – octombrie 2003 – martie 2011
13. *Binecuvântează suflete al meu pe Domnul* (cântări bisericești) - octombrie 2004 – septembrie 2010
14. *Pe Tine Te Lăudăm* (cântări bisericești) - octombrie 2004 – septembrie 2010
15. *Prin Cântecul nostru lăudăm pe Domnul* (cântări bisericești) - octombrie 2004 – septembrie 2010
16. *Trisaghion* (cântări bisericești) – octombrie 2004 – septembrie 2010
17. *Psaltirion* (cântări bisericești) – octombrie 2004 – septembrie 2010
18. *Musica sacra* - octombrie 2004 – septembrie 2010
19. *Vrednică ești* (cântări bisericești) – octombrie 2004 – septembrie 2010
20. *Psalmi* – ianuarie 2011 – și în prezent
21. *Clasica* – aprilie 2011 – și în prezent
22. *Armonii de seară* – iulie – decembrie 2011

Sesiuni științifice și Simpozioane naționale:

- Consfătuirea de lucru cu tema: *Creația românească în domeniul construcției și utilizării instrumentelor cu coarde și arcuș. Viodele și violenele produse de Întreprinderea de prelucrare a lemnului din Reghin, județul Mureș*, București, 1979
- Simpozionul cu tema *Muzica și matematica*, Târgu-Mureș, 1980
- Simpozionul *Creativitate și eficiență în învățământ*, Cluj-Napoca, 1986
- Sesiunea științifică a Conservatorului „Gh. Dima” Cluj-Napoca, 1986
- Sesiunea științifică a Conservatorului „Gh. Dima” 1988
- *Zilele Academice Clujene*, Biblioteca Academiei Române - Filiala Cluj-Napoca, 1988
- Simpozionul *Creativitate și eficiență în învățământ* organizat de Centrul Universitar Cluj, 1989
- *Zilele Academice Clujene*, Biblioteca Academiei Române - Filiala Cluj-Napoca, 1989
- *Zilele Academice Clujene*, Biblioteca Academiei Române - Filiala Cluj-Napoca, 1990
- *Seara muzicală - Anton Pann* organizată de Catedra de Muzică bisericească și Ritual a Facultății de Teologie Ortodoxă Cluj-Napoca, 1994
- Simpozionul *Muzica sacră în spațiul românesc*, Filarmonica "Moldova", ediția a II-a, Iași, mai 1994
- Simpozionul organizat cu ocazia Aniversării a 75 de ani de la înființarea Conservatorului de muzică „Gh. Dima” Cluj-Napoca, 1994
- Simpozionul *Muzica sacră în spațiul românesc*, Filarmonica "Moldova", ediția a III-a, Iași, mai 1995
- *Simpozion de artă bizantină*, Academia de Arte, Iași, mai 1995
- Simpozionul *Muzica sacră în spațiul românesc*, Filarmonica "Moldova", ediția a IV-a, Iași, mai 1996
- *Simpozionul de artă bizantină*, Academia de Arte, Iași, mai 1996
- Simpozionul *Musicologorum collegii colloquium*, Academia de Muzică „Gh. Dima” Cluj-Napoca, 1996
- *Simpozionul de bizantinologie* Academia de Arte Iași, 1997
- *Simpozion de muzică bizantină*, Facultatea de Teologie Ortodoxă a Universității din Craiova, 2001
- *Simpozion Național Interdisciplinar*, organizat de Centrul de Studii „Interferențe în artă” de la Universitatea de Artă și Design, Cluj-Napoca, mai 2004
- *Zilele Academice Clujene*, Biblioteca Academiei Române - Filiala Cluj-Napoca, mai 2004
- Simpozionul *Collegium Musicologorum Colloquium*, Academia de Muzică „Gh. Dima” Cluj-Napoca, 2005
- *Probleme actuale și de perspectivă ale învățământului artistic*, Ediția a II-a, Simpozion organizat de Inspectoratul Școlar Județean Cluj, Școala de Muzică „Augustin Bena”, Cluj-Napoca, 9 iunie 2005
- *Probleme actuale și de perspectivă ale învățământului artistic*, Ediția a III-a, Simpozion organizat de Inspectoratul Școlar Județean Cluj, Școala de Muzică „Augustin Bena”, Cluj-Napoca, iunie, 2006
- *Probleme actuale și de perspectivă ale învățământului artistic*, Ediția a IV-a, Simpozion organizat de Inspectoratul Școlar Județean Cluj, Școala de Muzică „Augustin Bena”, Cluj-Napoca, iunie, 2007
- Simpozionul *Identitate și alteritate*, Simpozion în cadrul Proiectului „De la anonim la nume”, Academia de Muzică „Gh. Dima”, decembrie, 2007
- Simpozionul *Clasic și modern în creație și interpretare*, Academia de Muzică „Gh. Dima”, Cluj-Napoca, aprilie, 2008
- *Centenarul Sigismund Toduță. Simpozion de muzicologie*, AMGD, 15-16 mai 2008

- *Probleme actuale și de perspectivă ale învățământului artistic*, Ediția a V-a, Simpozion organizat de Inspectoratul Școlar Județean Cluj, Școala de Muzică „Augustin Bena”, Cluj-Napoca, iunie, 2008
- *Simpozion de muzicologie*, Facultate de muzică Oradea, iunie 2008
- Simpozionul *Stil și stiluri în muzică*, Academia de Muzică „Gh. Dima” Cluj-Napoca, aprilie 2009
- Simpozion și Atelier de educație muzicală *Artă și educație*, DPPD, Academia de Muzică „Gh. Dima”, Cluj-Napoca, aprilie 2009
- Sesiunea științifică *Învățământul românesc între tradiție și modernitate*, Facultatea de Muzică a Universității din Oradea, mai 2009
- Simpozionul *Compozitori aniversați în anul muzical 2009 (I): G.F. Haendel și J. Haydn*, iunie 2009 (organizator și referent)
- Simpozionul *Compozitori aniversați în anul muzical 2009 (II): Felix Mendelssohn-Bartoldy*, noiembrie 2009 (organizator)
- Simpozionul *Compozitori aniversați în anul muzical 2009 (III): Paul Constantinescu*, noiembrie 2009 (organizator și referent)
- Simpozionul *Academia de Muzică „Gh. Dima” – 90 de ani de ani de învățământ muzical românesc*, în cadrul „Zilelor aniversare ale Academiei de Muzică „Gh. Dima”, Cluj-Napoca, noiembrie 2009 (organizator, referent)
- Simpozionul *Medicinile tradiționale în contextul medicinei integrative*, Universitatea de Medicină și Farmacie „Iuliu Hațieganu” Cluj-Napoca, noiembrie 2009
- Conferința națională „*Artă și educație*” și *Atelier de didactică muzicală*, ediția a II-a, DPPD, Academia de Muzică „Gh. Dima”, Cluj-Napoca, aprilie 16-17 aprilie 2010 la Cluj-Napoca.
- Simpozionul *Aniversările muzicale 2009-2010*, ediția a V-a, Facultatea de Muzică a Universității „Transilvania”, Brașov, 11 mai 2010
- *Contingențe și continuități în muzica românească*, *Simpozion de muzicologie*, Facultatea de Muzică Piatra Neamț, mai 2010
- Simpozionul Național „*Preotul Dimitrie Cuțanu și cântarea bisericească din Ardeal*”, Arhiepiscopia Sibiului și Facultatea de Teologie „*Andrei Șaguna*” a Universității „*Lucian Blaga*” Sibiu, 14-15 mai 2010
- Simpozionul Național „*Preotul muzician Dimitrie Cuțanu (1837-1910). Omul și epoca sa*”, Facultatea de Teologie Ortodoxă a Universității „*Babeș-Bolyai*”, Cluj-Napoca, 17-18 iunie, 2010
- Simpozionul Național de Muzicologie „*Preotul compozitor Gheorghe Șoima și importanța creației sale pentru muzica românească*”, Arhiepiscopia Sibiului și Facultatea de Teologie „*Andrei Șaguna*” a Universității „*Lucian Blaga*” Sibiu, 4-5 decembrie 2010
- Conferința națională „*Artă și educație*” și *Atelier de didactică muzicală*, ediția a III-a, DPPD, Academia de Muzică „Gh. Dima”, Cluj-Napoca, aprilie 15-16 aprilie 2011

Simpozioane internaționale organizate în țară:

- *Simpozionul internațional de bizantinologie*, Centrul de Studii Bizantine Iași, participant la edițiile din anii 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007
- Simpozion internațional de bizantinologie. *Cercetarea științifică în artele bizantine. Rolul misionar al artelor bizantine în actualitate*, Universitatea de Arte „George Enescu” Iași, 27-28 noiembrie 2008

- *Seminar internațional de imnologie*, Facultatea de Muzică a Universității de Vest, Timișoara, participant la edițiile din 2001, 2002, 2004, 2006, 2008
- *Congres internațional de muzicologie bizantină* cu tema: *Muzica bizantină în spațiul european și în zona Mării Mediterane*, organizat de Ministerul Culturii și Cultelor, Patriarhia Ortodoxă Română, Arhiepiscopia Tomisului, Universitatea Națională de Muzică București, Episcopia Argeșului și Muscelului, Episcopia Râmnicului, octombrie 2002
- *Byzantine Music Symposium in Romania*, proiect în cadrul acțiunilor organizate de Multi-Balkan Cultural non-Profit Association *RIGA'S CHARTA*, Piatra-Neamț, 2002
- Conferința internațională cu tema *Creștinism și postmodernism*, Universitatea „Emanuel”, Oradea, 2004
- Simpozionul *Arhetipuri românești* în cadrul Festivalului „Cluj modern”, ediția a VIII-a, martie 2009
- Simpozionul *Muzica central-europeană în contemporaneitate: încotro?* în cadrul Festivalului „Cluj modern”, ediția a IX-a, 14 aprilie 2011
- *Simpozion internațional de bizantinologie*, Universitatea de Arte „George Enescu” Iași, 13-14 iulie 2012

Simpozioane internaționale organizate în afara țării:

- *Theorie und Geschichte der Monodie*, organizat de *Kulturvereinigung im Schottenstift und Institut für Musikwissenschaft den Universität Wien*, 2002, Wien
- *Theorie und Geschichte der Monodie*, organizat de *Kulturvereinigung im Schottenstift und Institut für Musikwissenschaft den Universität Wien*, 2004, Wien
- *Theorie und Geschichte der Monodie*, organizat de *Österreichische Byzantinische Gesellschaft*, 2006, Wien
- *Theorie und Geschichte der Monodie*, organizat de *Österreichische Byzantinische Gesellschaft*, 2008, Wien
- *Theorie und Geschichte der Monodie*, organizat de *Österreichische Byzantinische Gesellschaft*, 30 sept. - 2 oct. 2010, Wien

Conferințe susținute

- Conferința cu tema *Muzica de tradiție bizantină în Transilvania*, în cadrul „Zilelor artei bizantine”, Cluj-Napoca, decembrie 2007
- Conferința cu tema *Glasurele bisericești în creația pentru strană a arhid. dr. Sebastian Barbu-Bucur*, Master-class de muzică bizantină, Universitatea de arte Iași, 14 iulie 2011
- *Tradiția muzicală bizantină în România*, în cadrul manifestării „Zilele icoanei”, ediția a IV-a, 03. 04. 2012, Colegiul Național „Decebal” Deva

Studii publicate în volume colective

- *Conceptul arhitectonic și dramaturgia în "Miorița" de Paul Constantinescu*, în *Lucrări de muzicologie*, volumul 18, Cluj-Napoca, 1985
- *Un manuscris anonim de muzică bizantină din colecția bibliotecii Conservatorului "Gh. Dima"*, în *Biblioteca și cercetarea*, volumul XIV, Biblioteca Academiei Române - Filiala Cluj-Napoca, 1990
- *Anton Pann - editor de muzică bizantină*, comunicare în cadrul *Zilelor academice clujene*, 1990; în *Biblioteca și cercetarea* volumul XV, Biblioteca Academiei Române - Filiala Cluj-Napoca, 1991
- *Aspecte ale transcrierii muzicii psaltice în notație lineară*, în *Colocvii*, Filarmonica „Moldova”, Iași, 1995

- *Aspects of the text-diastematic-ornamentation relation as found in Kekragaris in the Oriental Manuscript no.365 at Romanian Academic Library, Cluj-Napoca*, publicat în *Studii și analize muzicale. Studii de imnologie*, Editura Universității de Vest, Timișoara, 2004
- *Aspecte ale creației liturgice contemporane aparținând tradiției bizantine*, publicat în *Studii și analize muzicale. Studii de imnologie*, vol. III, Editura Universității de Vest, Timișoara, 2006
- *Cântarea bisericească în preocupările muzicologice ale preotului Gheorghe Șoima*, în vol. *Preotul compozitor Gheorghe Șoima (1911-1985)*, Editura Universității „Lucian Blaga”, Sibiu, 2010, ISBN 978-606-12-0042-9, p. 73-80
- *Arhid. dr. Sebastian Barbu-Bucur la 80 de ani*, în vol. „Artă și știință”, Universitatea „Transilvania”, Brașov, 2010, ISSN 1843-4959, p. 56-63
- *Tradiție și modernitate în învățământul psaltic românesc*, în “Analele Universității din Oradea, Fasciula Muzica”, vol. 1/2010, Editura universității din Oradea, 2010, ISSN 1584-1545, pp. 7-17

Studii în Revista „Lucrări de muzicologie/ Musicology papers”

- *Sigismund Toduță. Repere bibliografice*, în revista „Lucrări de muzicologie” vol. XXII”, Editua MediaMusica, Cluj-Napoca, 2008, ISSN 1222- 894X
- *Arhetipuri bizantine în tradiția psaltică și creația muzicală românească* în „Lucrări de muzicologie” vol. XXIII, Editua MediaMusica,, Cluj-Napoca, 2009, ISSN 1222-894X
- *Byzantine Archetypes in Psalmist Tradition and in Romanian Musical Creation*, în „Musicology Papers/ ” vol. XXIII, Editua MediaMusica, Cluj-Napoca, 2009, ISSN 2068 – 8601
- *Tradiție și modernitate în creația psaltică actuală. Cântări ale vecerniei de arhid. dr. Sebastian Barbu-Bucur* „Lucrări de muzicologie” vol. XXVI nr. 2, Editua MediaMusica, Cluj-Napoca, 2012, ISSN 1222- 894X pp. 55-65
- *Tradition and Modernity in Current Psaltic Music. Vespers Hymns by Archdeacon Dr. Sebastian Barbu-Bucur*, vol. XXVI nr. 2, Editua MediaMusica, Cluj-Napoca, 2012, ISSN 2068 – 8601, pp. 54-64
- *Arhid.dr. Sebastian Barbu-Bucur*, Mihalache Moldovlahul. ”Anastasimatar II”. Recenzie, „Lucrări de muzicologie” vol. XXVII nr. 1, Editua MediaMusica, Cluj-Napoca, 2012, ISSN 1222- 894X, pp. 112-116
- *Arch.dr. Sebastian Barbu-Bucurr*, Mihalache Moldovlahul. ”Anastasimatar II”.*Review*, ISSN 2068 – 8601, pp. 112-116

Studii în reviste din străinătate

- *Bizantina tradizione musicale nella cultura romana (Tradiția muzicală bizantină în cultura românească)* în *Romania culturale oggi*, 2008, a cura di Nicoleta Nesu, Bagatto Libri Ed. Roma, Italia, 470 pag, ISBN 978-887806-174-3
- *The Byzantine Musical Tradition at Present Times. St. John the New from Neamț by archd.dr. Sebastian Barbu-Bucur*, în revista “Arta” - 2009. (Arte audiovizuale), Editura Elam Poligraf, Chisinau, 2010, p.8-13.
- *Ieromonahul Macarie în căutarea identității românești a muzicii bisericești*, în anuarul "Arta", Seria Arte audiovizuale, 2011, Chișinău, Editura Magna-Princeps, 2011, p.10-16.

- *Kombinationen von cheironomischen Zeichen in der griechischen Musikhandschrift nr. 953 verwahrt an der rumänischen Akademiebibliothek*, in: M. Czernin / M. Pischlöger (Hsg.), „Die Theorie und Geschichte der Monodie“, Band 1, Brno 2011
- *Ouranisma und Themathismos in den Musikhandschriften mit koukouzelianischer Notations aus dem 18. Jahrhundert, verwahrt in den Bibliotheken in Cluj-Napoca* in: M. Czernin / M. Pischlöger (Hsg.), „Die Theorie und Geschichte der Monodie“ (Wien 2004), Band 2, Brno 2011
- *Tradiția muzicală bizantină în contemporaneitate. Slujba Sd. Ioan cel Nou de la Neamț de arhid. dr. Sebastian Barbu-Bucur*, in: M. Czernin / M. Pischlöger (Hsg.), „Die Theorie und Geschichte der Monodie“, Festschrift zum 70er Geburtstag von B. Karastoyanov, Band 3, Brno 2011
- *Das Verhältnis: Text – Diastematik – Hieronomie den Kekragarien aus den Rumänischen Handschrift nr. 61 der Bibliothek der Rumänischen Akademie*, in: M. Czernin / M. Pischlöger (Hsg.), „Die Theorie und Geschichte der Monodie“ (Wien 2006), Band 4, Brno 2011
- *Anastasimatarion am Anfang des 19. Jahrhunderts in rumänischen Fürstentümern. Varianten von Petrou Efesiou un Macarie Ieromonahul, Napoca* in: M. Czernin / M. Pischlöger (Hsg.), „Die Theorie und Geschichte der Monodie“ (Wien 2008), Band 5, Brno 2012
- *Rumänische Spuren in „Anastasimatar“ von Michalache Moldovalahul* in: M. Czernin / M. Pischlöger (Hsg.), „Die Theorie und Geschichte der Monodie“ (Wien 2010), Band 6, Brno 2012

Studii publicate în reviste din țară

Byzantion romanicon

- *Formule melodice în cântările bisericești ale lui Dimitrie Cunțanu*, "Byzantion", volumul II, Academia de Arte, Iași, 1996
- *Melodica Doxologiilor din Catavasierul tipărit la Buzău în 1856*, "Byzantion romanicon", volumul III, Academia de Arte, Iași, 1997
- *Priceasna în colecții de cântări bisericești din Transilvania și Banat*, "Byzantion romanicon", volumul IV, Academia de Arte Iași, 1998
- *Ouranisma și themathismos eso în manuscrisele muzicale cu notație cucuzeliană din secolul al XVIII-lea păstrate în bibliotecile clujene*, "Byzantion romanicon", volumul VII, Universitatea de Arte Iași, Editura Artes, Iași, 2007
- *Melodii ardelene de strană în armonizarea lui Gheorghe Dima*, "Byzantion romanicon", volumul VII, Editura Artes, Iași, 2007
- *Ieromonahul Macarie în bibliografia românească*, "Byzantion romanicon", volumul 8-9, Editura Artes, Iași, 2012, pp. 225-233
- *Stihira "Doamne, strigat-am", în creația arhid. Dr. Sebastian Barbu-Bucur*, "Byzantion romanicon", volumul 8-9, Editura Artes, Iași, 2012, pp. 328-344

Revista Acta Musicae Byzantinae

1. *Cântările Sfintei Liturghii în transcrierea lui Traian Vulpescu*, "Acta Musicae Byzantinae", volumul I, Centrul de Studii Bizantine Iași, 1999
2. *Muzica de strană bănățeană în viziunea preotului Terentius Bugariu*, revista "Acta Musicae Byzantinae", volumul II, Centrul de Studii Bizantine Iași, 2000

3. *Irmoasele din colecția de cântări bisericești a lui Dimitrie Cunțanu și relația lor cu muzica psaltică*, revista "Acta Musicae Byzantinae", volumul III, Centrul de Studii Bizantine Iași, 2001
4. *Manuscrisul grec nr. 953 de la Biblioteca Academiei Române – investigații preliminare*, "Acta Musicae Byzantinae", volumul IV Centrul de Studii Bizantine Iași, 2002
5. *Aspecte ale prezenței semnelor cheironomice în manuscrisul nr. 953 de la B.A.R.*, "Acta Musicae Byzantinae", Centrul de Studii Bizantine Iași, volumul V, Iași, 2003
6. *Relația text-diastrematică-cheironomie în incipituri și cadențe ale Kekragariilor din două manuscrise aparținând bibliotecilor clujene*, "Acta Musicae Byzantinae", volumul VII, Centrul de Studii Bizantine Iași, 2004
- *Palin și Leghe în cântările liturgice din manuscrisul oriental nr.365 de la Biblioteca Academiei Române, filiala Cluj-Napoca*, "Acta Musicae Byzantinae", Centrul de Studii Bizantine Iași, volumul VIII, Iași, 2005
- *Cântări ale stilului papadic în manuscrisul nr. 365 de la B.A.R. Cluj-Napoca*, Acta Musicae Byzantinae", Centrul de Studii Bizantine Iași, volumul IX, Iași, 2006

Analele Universității din Craiova"

- *Ftoralele. Funcția lor din perspectivă istorică*, „Analele Universității din Craiova”, Seria Teologie, Anul VI, nr.8, 2001, Editura Universitaria , Craiova

Articole în Revista „Renașterea” editată de Arhiepiscopia Ortodoxă a Vadului, Feleacului și Clujului, Serie nouă ISSN 1223-4435 :

- 1.- *6 februarie – o filă din calendarul bizantinologiei românești*, nr.2 (156), februarie, 2003
2. - *La taifas printre cărți și manuscrise muzicale. Dialog cu Muzicologul Constantin Secară*, nr. 3 (157) , martie, 2003
3. - *Lucrări corale inspirate de cântarea ardeleană de strană, în creația lui Gh. Dima*, nr. 5 (159), mai, 2003
4. - *Simpozion aniversar la Iași*, nr. 6 (160), iunie, 2003
5. - *Dialog despre o carte. Interviu cu pr. prof. univ. dr. Alexie Buzera*, nr. 9, (163) septembrie, 2003
6. - *Portret la 70 de ani – Constantin Catrina* , nr.11, (165), noiembrie, 2003
7. - *Preot prof. univ. dr. Alexie Al. Buzera – O viață dedicată cercetării*. nr. 1 (167), ianuarie, 2004
8. - *Simpozion internațional de muzicologie bizantină la Viena*, nr. 3, (169), martie, 2004
9. - *Cântări ale Învierii în armonizarea lui Gh. Dima*, nr. 4, (170), aprilie, 2004
10. - *Cinci ani la Radio „Renașterea”*, nr.5 (171) , mai, 2004
11. - *Pentru prieteni*, nr. 5 (171), mai, 2004
- 12 - *Muzica bizantină la Putna*, nr.7-8, (173-174), iulie-august, 2004
13. - *Eveniment editorial: Titus Moisescu – “Prolegomene bizantine II”*, nr. 9, (175), septembrie, 2004
14. - *Arhidiacon Ioan Brie la 85 de ani*, nr. 10, (176), octombrie, 2004
- 15- *Să ne preocupăm de muzica credinței noastre. Interviu cu prof univ. dr. Constantin Catrina*, nr. 11, (177), noiembrie, 2004
16. - *Prezența Axionului la Liturghia Sf. Vasile cel Mare în fondurile documentare românești*, nr. 1, (179), ianuarie 2005

18. - *Arhid. Dr. Sebastian Barbu-Bucur - Destăinuiri la 75 de ani*, nr. 2, (180), februarie, 2005
19. - „*Ziua Învierii*” în *manuscrisele muzicale*, nr. 4, (182), aprilie, 2005
20. - *Restituiri la Editura Muzicală: Ghelasie Basarabeanu - „Vecernier și Utrenier”*, nr. 5, (183), mai, 2005
21. - *Moment de omagiere a bizantinologiei românești la Cluj-Napoca*, nr. 6, (184), iunie, 2005
22. - *Sinaxarul lunii august și creația muzicală contemporană*, nr. 7-8 (185), iulie-august, 2005
23. - *Cântările Sfintei Liturghii în transcrierea lui Traian Vulpescu*, nr. 9 (186), septembrie, 2005
24. - *125 de ani de la nașterea compozitorului Augustin Bena (1880-1962)*, nr. 10 (187), octombrie, 2005
25. - *Festivalul coral Crăciun ecumenic, ediția a IX-a*, nr. 12, (188), decembrie, 2005
26. - *Lansare de CD: „Cântări religioase și laice”*, nr. 12 (188), decembrie, 2005
27. - *Elevii-punți între confesiuni*, nr. 1 (189), ianuarie 2006
28. - *2006 - Anul MOZART*, nr. 2 (190), februarie 2006
29. - *Eveniment editorial: „Liturghierul” lui Ghelasie Basarabeanu*, nr. 3 (191), martie 2006
30. - *Simpozionul Centrului de Studii Bizantine Iași*, nr. 5 (193), mai 2006
31. - *Monodia – Temă a unui simpozion internațional la Viena*, nr. 10 (198), octombrie 2006
32. - *Muzica bizantină și notația alfabetică*, nr. 11, (199), noiembrie, 2006
33. - *Doxologie și tipar*, nr. 12 (200), decembrie 2006
34. - *O ediție ardeleană a Cântărilor Sf.Liturghii*, nr. 1 (201), ianuarie, 2007
35. - *Din nou, despre muzica bizantină*, nr. 2 (202), februarie, 2007
36. - *Bunavestire în manuscrise muzicale*, nr. 3 (203), martie, 2007
37. - *Chinonicul Sf. Paști în tradiția liturgică românească*, nr. 4 (204), aprilie, 2007
38. - *Psalmi în concert*, nr,6 (206), iunie, 2007
39. - *De la manuscris la e-book*, nr. 7, (207-208), iulie-august, 2007
40. - *Simpozion internațional de muzică bizantină la Sibiu*, nr.9, (209), septembrie, 2007
41. - *Lansare de CD: Corul „Ave Musica” – Colinde și muzică sacră*, nr. 12, (212), decembrie, 2007
42. - *Zilele artei bizantine la Cluj-Napoca*, nr. 1 (213), ianuarie 2008
43. - *Teologie și muzică*, nr. 2 (214), februarie 2008
44. - *Un nou volum al revistei „Byzantion romanicon”*, nr. 3 (215) martie 2008
45. - *Muzică sacră în primă audiție*, nr. 5 (217) mai 2008
46. *Chinonicul medieval și exighisirea*, nr. 6 (218), 2008
47. *Varianta ardeleană a irmosului la Praznicul Adormirii Maici Domnului și legătura sa cu muzica psaltică*, nr. 7-8 (219-220), iulie-august 2008
48. *Eveniment editorial. Slujbele sfinților născăuđeni*, nr. 9 (221), septembrie, 2008
49. *„Anastasimatarul” lui Mihalache Moldovlahul la Editura Muzicală*, nr. 10 (222) octombrie, 2008
50. *O nouă ediție a Bienalei de Muzică “Augustin Bena”*, nr. 11 (223) noiembrie, 2008
51. *Preambul artistic la Praznicul Nașterii Domnului* nr. 12, (224), decembrie, 2008
52. *Cântările praznicelor din luna ianuarie în manuscrisul nr. 61 de la BAR*, nr. 1, (225), ianuarie, 2009
53. *Anton Pann și muzica occidentală* nr. 3, (227), martie, 2009

54. „Înștiințările” *Ieromonahului Macarie*, nr. 3, (228), martie, 2009
55. *Prohodul Domnului în manuscrise și tipărituri românești*, nr. 4 (229), aprilie 2009
56. *Spectacol aniversar*, nr. 5 (230), mai 2009
57. *Muzică și muzicieni europeni la începutul secolului al XVIII-lea*, nr. 6 (231), iunie 2009
58. *Debut discografic* nr. 9 (233), septembrie 2009
59. *Concert și lansare de disc la Academia de Muzică*, Nr. 12 (236), decembrie 2009
60. *Chinonicul la Botezul Domnului în varianta lui Ghelasie Basarabeanul*, nr. 1, (237), ianuarie, 2010
61. *Portretul unui bizantinolog octogenar*, nr. 2, (238), februarie, 2010
62. *Tradiția bizantină și creația românească*, nr. 4 (240), aprilie, 2010
63. *Propediile – forme incipiente ale manualului de teoria muzicii bisericești*, nr. 5 (241), mai, 2010
64. *In memoriam arhidiacon Ioan Brie*, nr. 6 (242), iunie, 2010
65. *Lauri pentru Corul Catedralei Mitropolitane din Cluj-Napoca*, nr. 11 (246), noiembrie, 2010, p. 7
66. *Lansare de CD: „Gheorghe Dima - Liturghia Sf. Ioan Gură de Aur pentru cor de bărbați”*, nr. 12 (247), decembrie, 2010, p. 9
67. *Festivalul coral „Crăciun ecumenic”, ediția a XIV-a*, nr. 12 (247), decembrie, 2010, p. 12

Articole în Revista „Tabor” a Mitropoliei Clujului, Albei, Crișanei și Maramureșului, ISSN1843-0287:

- *Muzica bizantină în viziunea muzicologului Constantin Secară* (recenzie la volumul *Muzica bizantină doxologie și înălțare spirituală*), anul I, nr. 1, aprilie, 2007
- *Aspecte ale relației artelor în ipostaza scrisă și în cea cântată a muzicii bizantine*, anul I, nr. 3, iunie, 2007
- *Manuscise muzicale românești în bibliotecile athonite. Interviu cu arhid. dr. Sebastian Barbu-Bucur*, nr. 4, iulie, 2008
- *Muzica sacră în repertoriul Ansamblului coral “Ave Musica”* (Interviu cu conf. univ dr. Ciprian Para), anul III, nr. 2, mai 2009, pp. 87-91
- *Muzică și muzicieni la „Zilele artei bizantine”* anul III, nr. 5, 2009
- Arhid. Sebastian Barbu-Bucur, *Cântări la Vecernie, Utrenie și Sfânta Liturghie* – recenzie, anul III, nr. 11, februarie, 2010
- *Ieromonahul Macarie în bibliografia românească*, anul III, nr. 12, martie 2010
- „*Mereu neînfrânt!*” (Interviu cu arhid. dr. Sebastian Barbu-Bucur), anul IV, nr. 1, aprilie 2010
- *La aniversare, premieră discografică: „Liturghia pentru cor de bărbați de Gheorghe Dima”* (Interviu cu dirijorul Ciprian Para), anul IV, nr. 10, ianuarie 2011
- *Cultura muzicală de tradiție bizantină în centrul Transilvaniei, sec. XVIII-XIX*, autor pr. dr. Petru Stanciu, Editura Renașterea, 2010, (recenzie), anul IV, nr. 12, martie 2011
- *Cântarea psaltică în manuscrisele moldovenești din sec. XIX. Ghidul manuscriselor psaltice – Moldova, sec. XIX*, vol. I, 204 p., vol. II, 621 p., Editura ARTES, Iași, 2009, autor pr. dr. Florin Bucescu (recenzie), anul V, nr. 3, iunie, 2011

- Articole în revista „Intermezzo” a AMGD, ISSN 1844-3311

1. *Aniversare la Piatra Neamț*, nr. 2, anul I, decembrie 2008
2. *Zilele artei bizantine la Cluj Napoca* nr. 2, anul I, decembrie 2008
3. *Festivalul coral „Crăciun ecumenic”. Ediția a XII-a*, nr. 2, anul I, decembrie 2008
4. *Concert comemorativ Liviu Comes*, nr. 2, anul I, decembrie 2008
5. *Privitor în oglinda timpului – Constantin Catrina la 75 de ani*, nr. 2, anul I, decembrie 2008
6. *Artă și educație*, nr. 4 anul I, iunie 2009
7. *Zilele artei bizantine, ediția a V-a*, nr. 1 (5) anul II, septembrie 2009
8. *Concert și lansare de disc la Academia de Muzică* nr. 2 (6) anul II, decembrie 2009

Articole în revista „Actualitatea muzicală”

1. *Concurs Național de Dirijat Coral la Cluj-Napoca*, nr. 8, august 2008
2. *Proiecte, colaborări, împliniri*, nr. 7, iulie 2010

Articole în revista ”No. 14 plus minus. Contemporary Music Journal”

ISSN: 2067-6972

- *Gheorghe Dima și instituția clujeană omonimă*, nr. 38, 10 octombrie 2011
- *Clarinetomania*. Interviu cu compozitorul Cristian Bence-Muk, nr. 41, 25 noiembrie 2011
- *O seară de balet contemporan*. Interviu cu muzicologul Tatiana Oltean, nr. 42, 10 decembrie 2011
- *Hristos se naște, măriți-L!*, nr.4, 25 decembrie 2011

Articole în revista “Banatul” ISSN 1584-389

Constantin-Tufan Stan: „Vocația muzicală a orașului Lugoj. Monografie”, anul 6, 2009, nr. 1

Articole în revista “Bocșa culturală”, ISSN 1282-9375

Constantin-Tufan Stan: „Vocația muzicală a orașului Lugoj. Monografie”, anul X, nr. 1 (64)

Articole postate pe site-ul Radio Romania Muzical

1. *Cluj. Oameni și muzică*, octombrie 2008
2. *Muzicieni clujeni la Radio România Muzical*, noiembrie 2008
3. *Bun rămas, Cluj!* decembrie 2008

Culegeri de folclor

- 1977 - Culegere de folclor muzical sub îndrumarea prof. univ. Traian Mârza și asist. univ. Gh. Petrescu în zona Oaș
- 1977, 1978 – Culegere de folclor muzical, comuna Băița, jud. Hunedoara
- 1985 – Culegere de folclor muzical sat Hotar, jud. Bihor, împreună cu cercetătorul Iosif Herța de la "Muzeul etnografic al Transilvaniei" și grup de studenți;
- 1987- Culegere de folclor sat Ceșoara, jud. Bihor
- 1987 - Culegere de folclor, sat Borza, jud. Sălaj împreună cu studenta Iulia Jurja.

Organizator activități diverse

- 1983-1985 - Organizarea cercului *Prietenii muzicii* cu elevi de la Școala gen. nr. 2, Cluj - Napoca
- 1988 - Dezbaterile cu tema *Argumente etnomuzicologice ale ideii de unitate națională* în cadrul "Zilelor culturii clujene"
- organizator al spectacolului aniversar „Radio Renașterea, 10 ani de emisie”, Sala Auditorium Maximum”, 28 aprilie 2009
- *Zilele artei bizantine, ediția a V-a*, iunie 2009, co-organizator
- co-organizator al simpozionului „Compozitori aniversați în anul muzical 2009: G.F. Haendel și J. Haydn”, 5 iunie 2009, AMGD
- organizator al manifestării „Compozitorul Vasile Herman – 80 de ani”, 10 iunie 2009, AMGD
- co-organizator al simpozionului *Compozitori aniversați în anul muzical 2009(II). Felix Mendelssohn-Bartoldy*, AMGD, noiembrie 2009
- co-organizator al simpozionului *Compozitori aniversați în anul muzical 2009 (III). Paul Constantinescu*, AMGD, noiembrie 2009
- organizator al simpozionului *Evocări. Academia de Muzică. 90 de ani*, AMGD, 6 noiembrie 2009
- *Zilele artei bizantine, ediția a VI-a*, 10-16 iunie 2010, co-organizator
- *Zilele artei bizantine, ediția a VII-a*, 6-9 iunie 2011, co-organizator
- *Arhetip I*, Expoziție și concert, Muzeul de etnografie al Transilvaniei, 8-29 martie 2012, co-organizator
- *Arhetip II*, Expoziție și concert, Casa de cultură, Brad (Hunedoara), 24 martie 2012, co-organizator
- *Arhetip III*, Expoziție și concert, Muzeul de Istorie, Teatrul de Artă, Deva 2-4 aprilie 2012, co-organizator
- *Zilele artei bizantine, ediția a VIII-a*, 28 iunie-7 iulie 2012, co-organizator
- *Masterclass de muzică bizantină* susținut de Profesor Emerit Gregorios Stathis și Protopsat Grigorios Anastasiou (Grecia), Mănăstirea Rohia, 27-29 iulie 2012, co-organizator

Participări în jurii, comisii internaționale și naționale

- membru stagiar al Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România
- membru fondator al Centrului de Studii Bizantine Iași
- membru fondator al Societății Române de Imnologie (Timișoara)
- referent oficial în comisii pentru conferirea titlului de Doctor în Muzică la Academia de Muzică „Gh. Dima”, Universitatea Națională de Muzică din București, Universitatea de Arte Iași
- invitată la Biroul Secției Muzicologie al UCM la dezbateri anuale privind cercetarea muzicii bizantine în România
- solicitări pentru susținerea unor expuneri pe teme legate de muzica bizantină
- invitată de onoare la Simpozionul Științific și Festivitatea organizată de Facultatea de Teologie Ortodoxă a Universității din Craiova cu ocazia decernării titlului de *Doctor honoris causa* arhidiaconului profesor universitar doctor Sebastian Barbu-Bucur
- solicitare din partea Arhiepiscopiei Vadului, Feleacului și Clujului de a realiza emisiuni de specialitate la Radio “Renașterea”, din 1999, până în prezent
- colaborator permanent al revistei „Renașterea” a Arhiepiscopiei Vadului, Feleacului și Clujului, din 2004, până în prezent

Membru în echipe granturi / proiecte

- colaborator - „Proiectul pentru învățământ rural. Program universitar de formare în domeniul Pedagogie pentru Învățământ Primar și Preșcolar adresat cadrelor didactice din mediul rural” (Educație muzicală și Didactica muzicii), MEC, 2008
- director proiect 2009 - Proiect AFCN pentru Revista „Intermezzo” nr. 4, 2009