

CURRICULUM VITAE

LAURA OTILIA VASILIU

Prof. univ. dr. Universitatea de Arte “George Enescu” Iași

Data și locul nașterii: 1958, Cacica, Suceava

Adresa: Str. Ciric, nr. 6, bl. Z1, sc. A, et. 2, ap. 7, Iași

Contact: lauravasiliu@hotmail.com, 0741149267

Studii muzicale

- 1969-1974: Liceul de muzică din Baia Mare; pian cu prof. Maria Schmidt;
- 1974-1977: Liceul de artă *Octav Băncilă* din Iași; teoria muzicii cu prof. Teodora Uncheșel, armonie cu prof. Teodor Caciora și pian cu prof. Silvia Pînzariu;
- 1977-1981: Universitatea de Arte *George Enescu* din Iași, specialitatea muzicologie, casa prof. univ. George Pascu;
- 1979-1988: perfecționare la cursurile de analiză muzicală, organizate în cadrul *Vacanțelor muzicale de la Piatra Neamț*, ținute de Ștefan Niculescu, Anatol Vieru, Aurel Stroe, Pascal Benteoiu;
- 1996-2001: doctorand al Academiei de Muzică *Gheorghe Dima* din Cluj-Napoca (sub îndrumarea prof. univ. dr. Valentin Timaru)
- 2001: Doctor în muzicologie

Experiența profesională

- 1981-1987- profesor de muzică la Scoala generală com. Tudora, jud. Botoșani, Scoala generală Tg. Frumos, Casa de copii Budăi, jud. Iași;
- Definitivat - Conservatorul *George Enescu* Iași;
- 1987-1995: profesor de teoria muzicii, forme muzicale și pian la Liceul de artă *Octav Băncilă* din Iași;
- 1992 – Gradul II - Conservatorul *George Enescu* Iași;
- 1995-2002: lector universitar la Universitatea de Arte *George Enescu* din Iași
- 2002 – 2008: conf. univ. la Universitatea de Arte *George Enescu* din Iași; discipline: *Forme și analize muzicale*, *Muzicologie*, *Direcții estetice și stilistice în muzica secolului XX* (în cadrul programului de masterat), *Principii și tehnici de analiză muzicală* (în cadrul programului de doctorat);

- 2004: Membru al Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România;
- 2005: profesor invitat la *International Contemporary summer classes Icon Arts*, Breaza;
- 2006 (3.04 – 9.04): beneficiara unui Grant de mobilitate *Erasmus*, activități de predare la *Akademia Muzyczna Im. Fryderyka Chopina* din Varșovia;
- 2008 : profesor universitar
- 2009: conducător științific de Doctorat în domeniul Muzică

Activitatea de îndrumare științifică

- **Îndrumător științific:** Lucrări de licență (cca.40 de lucrări); Disertații Masterat (10 lucrări); Lucrări pentru obținerea Gradului didactic I (8 lucrări) ; Comunicări științifice studentești prezentate la Simpozioane și Concursuri naționale (15).

Activitatea de evaluare/examinare

- **Președinte/referent** în cadrul Comisiilor de acordare a titlului de Doctor în muzică, la Universitatea de Arte *George Enescu*, Universitatea Națională de Muzică București, Academia de Muzică *Gh. Dima* Cluj-Napoca ;
- **Președinte/membru** în cadrul Comisiilor de acordare a diplomelor de Licență, Master și a Gradului didactic I
- **Președinte/membru** al juriilor Concursurilor naționale studentești de muzicologie, UAGE, AMGD și UNMB (2005-2011), al Concursului național de muzicologie « W :A : Mozart » Cluj-Napoca, 2010, al Concursului național de Teoria muzicii « Constantin Constantinescu », Iași, 2010-2012 ;
- **Membru în Consiliul Național de Atestare a Titlurilor , Diplomelor si Certificatelor Universitare (CNADTCU),** Comisia de specialitate *Artele spectacolului*

Premii obținute cu studenții

- **Mențiune** – studenta, Izabela Aparu, Concursul Național Studentesc *Musicologia Mirabilis*, Iași, 2005 ;
- **Premiul special al juriului** - studenta, Rodica Burghilea, Concursul Național Studentesc *Musicologia Mirabilis*, Iași, 2005 ;

- **Premiul special al juriului** - studentul, Andrei Dascălu, Concursul Național Studentesc *Musicologia Mirabilis*, Iași, 2005 ;
- **Premiul catedrei de muzicologie** - studenta, Ruxandra Postelnicu, Concursul Național Studentesc *Musicologia Mirabilis*, Iași, 2005
- **Premiul II** – studenta Mihaela Bălan, Concursul Național Studentesc de Muzicologie, Academia de Muzică « Gheorghe Dima» Cluj, 2008
- **Premiul II** – studenta Mihaela Bălan, Concursul Național Studentesc de Muzicologie, UNMB, 2009
- **Premiul II** – studenta Mihaela Bălan, Concursul Național Studentesc de Muzicologie, UNMB, 2010
- **Premiul II** – studenta Ligia Boancă, Concursul Național Studentesc de Muzicologie, UNMB, 2010
- **Premiul III** – studenții Roxana Maierean și Andrei Fermeșanu, Concursul Național Studentesc de Muzicologie, UNMB, 2010
- **Premiul I** – studenta Mihaela Bălan, Concursul Național Studentesc de Muzicologie, UNMB, 2011

Recunoașterea realizărilor științifice și profesionale

Diplome și medalii

- Diplomă de onoare și Medalia Jubiliară – *145 de ani de învățământ artistic la Iași*, 2005;
- Medalia comemorativă „2005 – in memoriam George Enescu” pentru merite deosebite în promovarea culturii românești, acordată de Muzeul „George Enescu”, Tescani;
- Diplomă *Audiții muzicale 50*, acordată de Biblioteca Județeană Gh.Asachi, Iași, 2006.
- DIPLOMĂ DE EXCELENȚĂ acordată de Universitatea „Ovidius” Constanța, 2009
- DIPLOMA ȘI MEDALIA DE AUR la Târgul internațional de carte EURO-INVENT. MAI 2009 pentru volumul *Muzicologia și jurnalismul. Prezența muzicii clasice în media românească de după 1989*, Editura Artes, Iași , 2007

Citări în lucrări de specialitate (selecție)

- În numeroase lucrări de doctorat în muzică;
- În vol. „Muzicienii Iașului” de George Pascu și Iosif Sava, Editura muzicală, 1987;

- În vol. „Hronicul muzicii ieșene” de Melania Boțocan și George Pascu, Editura Noél, 1997
- În vol. „Béla Bartók și muzica populară a românilor din Banat și Transilvania” de Francisc László, Eikon, Cluj-Napoca, 2004
- În vol. „Existențe și împliniri. Dicționar biobibliografic domeniul :Muzică” de Mihail Cozmei, Editura Artes, Iași, 2005;

Citări în articole de presă (selecție)

- David, D.M. – *Simpozion*, în *Cronica*, Iași, 3 VI, 1988;
- Mihail, C. – *Sesiune de comunicări*, în *Arta* (serie nouă), nr. 9. mai 1999;
- Mihai, C. – *Simpozion de muzicologie*, în *Arta*, Iași nr. 10, iunie 1999;
- Sandu-Dediu, Valentina – *Simpozion. „Estetică și stil”*, în *România literară*, nr. 38/2003;
- Firca, Clemana Liliana - *Enescu: (cît de sau tot mai) înțeles?*, în *Dilema veche*, Anul II, nr.91 - 14 octombrie 2005;
- Iațușen, Loredana – *Conferințele universității*, în *Actualitatea muzicală*, nr.5 ,2006, București;
- Gherman, Liliana – *Editura „Artes” Iași. Noi publicații.*, în *Actualitatea muzicală*, nr.5 ,2008, București;
- Cezar Paul Bădescu – *Magia interpretării*, în *Dilema veche*, Anul V, nr.207 - 02 februarie 2008;
- **Grigore Constantinescu** - *Jurnalismul musical... un subiect de discutie*, *Cronica română*, 25 martie, 2008

Activitatea de management

- **Organizator/moderator** al sesiunilor anuale de comunicări științifice ale Universității de Arte “George Enescu” Iași (începând cu 1997), dintre care unele cu caracter de simpozioane naționale de muzicologie: *Știința muzicii* (edițiile 1997, 2001, 2003, 2004, 2008, 2009, 2011), *140 de ani de învățământ artistic ieșean*, 2000, *Identitate și contextualitate în creația muzicală românească contemporană* (edițiile 2009, 2011);
- **Membru** în Colegiul de redacție și **Redactor șef** al revistei ARTES, nr. 2-11 (1999- 2011);
- **Organizator** al Concursului și Simpozionului național studentesc *Musicologia mirabilis*, edițiile 2003, 2005, 2007, 2010;

- **Director** al revistei *Actualitatea muzicală ieșeană*, nr. 1,2,3, 2005-2006 editată prin Grantul CNCSIS *Muzicologia și jurnalismul. Muzica clasică în media românească de după 1989*;
- **Coordonator** (în colaborare cu prof. univ. dr. Gheorghe Duțică) al volumului de studii *Musicologia mirabilis*, nr.1, 2, 3, Editura Do Minor, București, 2005, Editura Artes, 2007, 2009;
- **Membbru** în echipa de coordonare a manifestării internaționale *Masterclass de cânt bizantin*, edițiile I-IV, 2008-2011
- **Cancelar general** al Universității de Arte “George Enescu”(interimar),2001;
- **Șef de catedră** – catedra a 6-a , de muzicologie, martie-mai 2004;
- **Decan** al Facultății de Compoziție, Muzicologie, Pedagogie muzicală și Teatru, 2004- până în prezent.

ACTIVITATEA DE CERCETARE ȘI PUBLICARE

Listă de lucrări

A. Granturi și proiecte de cercetare:

- 2005-2006 :Director al grantului CNCSIS *Muzicologia și jurnalismul. Muzica clasică în media românească de după 1989*;
- 2005-2006 : bursier NEC-LINK cu proiectul *La conjuncția muzicologiei cu etnomuzicologia* – serie de șapte cursuri universitare susținute în colaborare cu cercetător științific I, dr. Speranța Rădulescu (Muzeul Țăranului Român);
- 2009- Coordonator al proiectului *Iași, oameni și muzică* – Ciclu de 12 emisiuni radiofonice transmise de Radio Muzical în perioada ianuarie-martie 2009. Proiect de colaborare între Radio România Muzical – Universitatea de Arte „George Enescu” și Radio Iași

B. – Studii științifice publicate:

1. *Tradiție și inovație în Simfonia a IV-a de Pascal Bentoiu*, Revista ARTES,nr.1, Universitatea de Arte „George Enescu” Iași,1996;
2. *Coordonate spațiale și temporale în Cvartetul II de Viorel Munteanu*, Revista ARTES, nr.2-3, Universitatea de Arte „George Enescu” Iași, 1999;
3. *Articulația formală – semn complex în percepția sonoră și reper fundamental în organizarea timpului muzical* Revista ARTES,nr.2-3, Universitatea de Arte „George Enescu” Iași, 1999;
4. *Rolul funcționalității tonal-armonice în structurarea formei post-romantice* Revista “Muzica”, 1/2001;

5. *Creația enesciană – sinteză post-romantică originală*, Revista „Viața românească”, 11-12/2003;
6. *Articulația formală cu funcție tematică în muzica postromantică*, Revista ARTES, nr.4, Universitatea de Arte „George Enescu” Iași, 2003;
7. *Nivele de articulare și structurare a formei în creația muzicală modernă*, Revista ARTES, nr.4, Universitatea de Arte „George Enescu” Iași, 2003;
8. *Macroforma genului*; Revista ARTES, nr.5, Universitatea de Arte „George Enescu” Iași, 2005;
9. *Laudatio - Pascal Bentoiu*, Revista ARTES, nr.5, Universitatea de Arte „George Enescu” Iași, 2005;
10. *Laudatio - J.J.Nattiez*, în volumul J.J.Nattiez- *Istoria muzicologiei și semiologia istoriografiei muzicale*, Editura Artes, 2005;
11. *Simfonia a 5-a de George Enescu în varianta finalizată de Pascal Bentoiu*, în vol. *Simpozionul internațional de muzicologie*, Editura muzicală, 2006;
12. *Dramaturgie și formă la Mozart*, în volumul: Laura Vasiliu - Formă, stil, personalitate. Studii de muzicologie, Editura ARTES, 2007;
13. *Ștefan Angi - savantul și profesorul*, în volumul: Laura Vasiliu - Formă, stil, personalitate. Studii de muzicologie, Editura ARTES, 2007
14. *Romanian musical drama after Enescu's Oedipe. Hamlet by Pascal Bentoiu* în vol. „George Enescu” *International Musicology Symposium 2007*, Editura muzicală, Bucharest, 2009
15. *Mozart's Dramaturgy and Form*, în *Musicology Papers*, vol XXIV 2009, The „Gheorghe Dima” Music Academy Cluj-Napoca
16. *The relationship between sound/sonority and time/temporality in the structuring of the modern musical form* , in *Proceedings of the 11th WSEAS International Conference on ACOUSTICS & MUSIC: THEORY & APPLICATIONS (AMTA'10)*;
17. *Importanța muzicologiei lui Roman Vlad în contextual științei muzicale din a doua jumătate a secolului XX* , revista ARTES, Nr. 9-10, Editura Artes 2010
18. *The vocal symphonic poem Isis – from Enescu's sketch to Pascal Bentoiu's orchestration*, în *Proceedings of the „George Enescu” International Musicology Symposium*, București, Editura Muzicală, 2011

C. Comunicări științifice prezentate la Simpozioane de muzicologie locale, naționale și internaționale

1. *Tradiție și inovație în Simfonia a IV-a de Pascal Bentoiu* - la simpozionul Conservatorului „George Enescu” Iași, 1988;
2. *Coordonate spațiale și temporale în Cvartetul al II-lea de Viorel Munteanu* - la Simpozionul național de muzicologie *Muzica românească în perspectivă enesciană*, organizat de Academia de arte “George Enescu” Iași, 1995;
3. *Articulația formală - semn complex în percepția sonoră și reper fundamental în organizarea timpului muzical* - la Simpozionul național de muzicologie *Musicologorum Collegii Colloquium* organizat de Academia de muzică Gh. Dima din Cluj-Napoca, 1996;
4. *Funcționalitatea melodic-modală - principiu activ al structurării formei muzicale* la Simpozionul național de muzicologie *Știința muzicii* organizat de Academia de arte “George Enescu” Iași, 1997;
5. *Modalismul și forma* - la Conferința internațională *Lumea muzicii și muzicologia*, organizată de Academia de muzică G. Muzicescu din Chișinău, 1997;
6. *Aspecte ale formelor libere în creația muzicală europeană din primele două decenii ale secolului XX* la Simpozionul de muzicologie *Semnificație și comunicare în creația, interpretarea și pedagogia muzicală* organizat de Universitatea de arte “George Enescu” din Iași, 1998;
7. *Culoarea sonoră - principiu activ în construcția formei atonale*- la Simpozionul național de muzicologie *Știința muzicii* organizat de Academia de arte “George Enescu” Iași, 1999;
8. *Rolul funcționalității tonal-armonice în structurarea formei post-romantice* la Simpozionul național de muzicologie *140 de ani de învățământ artistic la Iași* organizat de Universitatea de arte “George Enescu” din Iași, 2000;
9. *Articulația formală cu funcție tematică în muzica postromantică*, la Simpozionul național de muzicologie *Știința muzicii* organizat de Academia de arte “George Enescu” Iași, 2001;
10. *Nivele de articulare și structură a formei în creația muzicală modernă* – la a IV-a ediție a Simpozionului național de muzicologie *Colloquium Collegii Musicologorum*, Piatra Neamț, 2001, *Tradiție și experiment în muzica secolului XX*
11. *Macroforma genului*- la Simpozionul național de muzicologie *Știința muzicii* organizat de Universitatea de arte “George Enescu” Iași, 2003;
12. *Creația Enesciană - sinteză postromantică originală* la Simpozionul Internațional de muzicologie *George Enescu – Estetică și Stil (George Enescu – Aesthetics and Style)*, organizat

- de Uniunea Compozitorilor și Muzicologilor din România, București, 2003;
13. *Medalion Pascal Bentoiu*- la Simpozionul național de muzicologie *Știința muzicii* organizat de Universitatea de arte "George Enescu" Iași, 2004;
 14. *Dramaturgie și formă la Mozart* la Simpozionul național *Dramaturgia mozartiană*, organizat de Societatea Mozart și Academia de muzică Gh. Dima, Cluj-Napoca, 2004;
 15. *Simfonia a 5-a de George Enescu în varianta finalizată de Pascal Bentoiu* la Simpozionul Internațional de muzicologie *George Enescu – Estetică și Stil (George Enescu – Aesthetics and Style)*, organizat de Uniunea Compozitorilor și Muzicologilor din România, București, 2005.
 16. *Drama românească post-oedipiană. Hamlet de Pascal Bentoiu* la Simpozionul Internațional de muzicologie *George Enescu – Estetică și Stil (George Enescu – Aesthetics and Style)*, organizat de Uniunea Compozitorilor și Muzicologilor din România, București, 2007.
 17. *Dileme ale muzicologiei contemporane* - la Simpozionul de muzicologie *Știința muzicii* organizat de Universitatea de arte "George Enescu" Iași, 2008;
 18. *Perspective noi asupra istoriei muzicii* – la Simpozionul internațional ÎNVĂȚĂMÂNT-CERCETARE-CREAȚIE, organizat de Universitatea "Ovidius" din Constanța, 2009
 19. *Importanța muzicologiei lui Roman Vlad în contextual științei musicale din a doua jumătate a secolului XX* - la Simpozionul național de muzicologie *Știința muzicii* organizat de Universitatea de arte "George Enescu" Iași, 2008;
 20. *Fr. Copin – poezie și narativitate* - la Simpozionul internațional de muzicologie "Chopin 200" organizat de Centrul de excelență al UNMB și UCMR, 2010
 21. *The relationship between sound/sonority and time/temporality in the structuring of the modern musical form*, la The 11th WSEAS International Conference on ACOUSTICS & MUSIC: THEORY & APPLICATIONS (AMTA'10);
 22. *The vocal symphonic poem Isis – from Enescu's sketch to Pascal Bentoiu's orchestration*, la The „George Enescu” International Musicology Symposium, București, Editura Muzicală, 2011
 23. *The influence of Central European Music on Modern Romanian Compositions. Case study: Pascal Betoiu*, la Simpozionul internațional: **Music in Central Europe Today: Where to?**, AMGD, Cluj-Napoca, 14 aprilie, 2011

D. Conferințe/cursuri publice

1. *Possible correlations between compositional esthetic and style*, la Icon Arts International Contemporary summer classes, Breaza, România, 26 iulie 2005
2. *Temporal and structural guiding marks in form analysis* la Icon Arts International Contemporary summer classes, Breaza, România, 1 august 2005
3. *Tendințe estetice și stilistice în muzica secolului XX*, noiembrie 2005, Universitatea de Arte "George Enescu" Iași, în cadrul programului "La conjuncția muzicologiei cu etnomuzicologia"
4. *Principii și tehnici de analiză muzicală*, decembrie 2005, Universitatea de Arte "George Enescu" Iași, în cadrul programului "La conjuncția muzicologiei cu etnomuzicologia"
5. *Statutul etnomuzicologiei în ansamblul disciplinelor muzicologice*, ianuarie 2006, Universitatea de Arte "George Enescu" Iași, în cadrul programului "La conjuncția muzicologiei cu etnomuzicologia"
6. *Specific național în muzica academică a secolului XX*, februarie 2006, Universitatea de Arte "George Enescu" Iași, în cadrul programului "La conjuncția muzicologiei cu etnomuzicologia"
7. *Sincronizări europene și universale*, martie 2006, Universitatea de Arte "George Enescu" Iași, în cadrul programului "La conjuncția muzicologiei cu etnomuzicologia"
8. *Muzici și viziuni estetice*, martie 2006, Universitatea de Arte "George Enescu" Iași, în cadrul programului "La conjuncția muzicologiei cu etnomuzicologia" ..
9. *Enescu's work - an original postromantic synthesis*, la Akademia Muzyczna Im. Fryderyka Chopina din Varșovia, 4 aprilie 2006
10. *The Romanian Contemporary Music*, la Akademia Muzyczna Im. Fryderyka Chopina din Varșovia, 5 aprilie 2006

E. Articole publicate (cronică, recenzii, portrete, eseuri) – selectiv:

1. *Tineri pianiști la Iași*, cronică, revista Muzica nr. 8, 1983;
2. *Formele muzicale*, recenzie, revista Cronica, 1983;
3. *Orfeu și Euridice*, cronică, revista Cronica nr. 48, 1986;
4. *Povestea nu-i poveste*, cronică, revista Cronica nr. 31, 1987;
5. *Examene, examene!*, cronică, revista Cronica nr. 10, 1987;
6. *Concert Anton Zeman*, cronică, Flacăra Iașului nr. 12795, 1987
7. *Spectacol extraordinar cu tenorul Mihail Munteanu*, cronică, revista Cronica nr. 21, 1988;

8. *Concertul tinerilor laureați*, cronică, revista Cronica nr. 23, 1988;
9. *Camerale I*, cronică, revista Cronica nr. 26, 1988;
10. *Camerale II*, cronică, revista Cronica nr. 27, 1988;
11. *Repere muzicale*, medalion Pascal Benteoiu, revista Cronica nr. 27, 1988;
12. *Vacanțele muzicale de la Piatra Neamț*, cronică, revista Cronica nr. 32, 1988;
13. *Norma de V. Bellini*, cronică, revista Cronica nr. 45, 1988;
14. *Premieră la operă. "Bal mascat" de Verdi*, revista Muzica nr.3, 1988;
15. *Premieră la operă. "Norma" de V. Bellini*, revista Muzica nr.3, 1989;
16. *Apariții editoriale și discografice*, cronică, revista Cronica nr. 33, 1987;
17. *Spectacol de excepție la "Sărbătoarea muzicii"*, cronică, Opinia nr. 371, 1991;
18. *Prețioasele ridicole în "Sărbătoarea muzicii"*, cronică, Opinia nr. 373, 1991;
19. *Retopire a unor bunuri generale*, eseu despre specificul național în muzică, revista Sud-Est nr. 2, 1992, Chișinău;
20. *"World Music Days" la Iași*, cronică, Monitorul, 11. 10.1999;
21. *De excepție*, cronică, Monitorul, 29.05.2000;
22. *Pe limba lui Beethoven*, cronică, Monitorul, 26.01.2000;
23. *Muzicalitate și profesionalism*, cronică, 24 Ore, 24.04.2001;
24. *De două ori bravo!*, cronică, Monitorul, 15.0.2001;
25. *În top*, cronică, Monitorul, 24.09.2001;
26. *Timp și spațiu în cvartetul nr. 2 de Viorel Munteanu*, revista Cronica nr.5, 2001;
27. *Ierahii superflue?*, cronică, Actualitatea muzicală nr.6, 2002;
28. *Muzicologia și jurnalismul*, în Actualitatea muzicală ieșeană, nr. 1. 2005, Universitatea de Arte „George Enescu” Iași
29. *Muzicologia și jurnalismul (II)*, în Actualitatea muzicală ieșeană, nr. 2. 2006, Universitatea de Arte „George Enescu” Iași
30. *Program inedit*, în Actualitatea muzicală ieșeană, nr. 2. 2006, Universitatea de Arte „George Enescu” Iași
31. *Universul gândirii polimodale*, în Actualitatea muzicală ieșeană, nr. 2. 2006, Universitatea de Arte „George Enescu” Iași; în Actualitatea muzicală, nr.5 ,2006, București;
32. *Muzicologia și jurnalismul (III)*, în Actualitatea muzicală ieșeană, nr. 3, 2006, Universitatea de Arte „George Enescu” Iași
33. *LAUDATIO* în vol. *IN HONOREM VIOREL MUNTEANU*, Valahia University Press Târgoviște 2009

F. Cărți:

1. *Structura, funcționalitate, formă. Perspective contemporane în analiza fenomenului muzical* (în colaborare cu Gheorghe Duțică), Editura ARTES, Iași, 1999;
2. *Articularea și dramaturgia formei muzicale în perioada modernă 1900-1920*, ARTES, 2002;
3. *Muzicologia și jurnalismul. Prezența muzicii clasice în media românească de după 1989* (coord.), Editura Artes, 2007;
4. *Întrepătrunderea principiilor de formă. Curs de analiză muzicală*, Editura ARTES, 2007;
5. *Formă, stil, personalitate. Studii de muzicologie*, Editura ARTES, 2007

26.03.2012

Prof. univ. dr. **Laura Vasiliu**