

CURRICULUM VITAE

| | |
|------------------------------------|--|
| NUMELE ȘI PRENUMELE | BANCIU GABRIEL MARIUS |
| DATA ȘI LOCUL NAȘTERII | 04.11.1956, Sibiu |
| FUNCȚIA DIDACTICĂ | Profesor universitar |
| TITLURI ȘTIINȚIFICE | Doctor în muzicologie (estetică muzicală) - 1999, Academia de Muzică „Gh. Dima” Cluj-Napoca |
| LOCUL DE MUNCĂ | Academia de Muzică „Gh. Dima” Cluj-Napoca, Facultatea Teoretică, catedra de Muzicologie |
| STUDII UNIVERSITARE | Conservatorul de Muzică „Gh. Dima” Cluj-Napoca (1976-1981) |
| SPECIALITATE OBȚINUTĂ PRIN DIPLOMĂ | Muzicologie, muzică vocală și instrumentală (seminarul pedagogic universitar - pian) |
| EXPERIENȚA PROFESIONALĂ | <ul style="list-style-type: none"> – 1981-1990: profesor la Școala de muzică și arte plastice Baia Mare – grade didactice (definitivat - 1984, gr.did. II. - 1998, gr.did. I. - 1992, toate obținute cu media 10) – 1990-1998: director al Liceului de Artă Baia Mare – 1996-2001: cadru didactic asociat al Academiei de Muzică „Gh. Dima” Cluj-Napoca (forme muzicale, muzicologie și estetică muzicală) – 1998-2001: inspector de specialitate (muzică și desen), purtător de cuvânt și responsabil cu dezvoltarea instituțională și cooperare internațională la I.S.J. Maramureș (Disp. I.S.J. Maramureș nr. 123/1998) – 1998-2002: vicepreședinte al Comisiei naționale de muzică; 2002-2006: membru al Comisiei naționale de muzică – 2000: formator al Consiliului Național pentru Curriculum pentru disciplinele muzicale, în cadrul Proiectului de Reformă a Învățământului Preuniversitar, Componenta Curriculum – autor și coordonator de curriculum școlar disciplina „educație muzicală” (cls. V-VIII și IX-XII, 2000) și discipline de specialitate pentru licee de muzică („forme muzicale”, „armonie”, 2005); – activitate de consiliere și elaborare programe de muzică pentru liceele Waldorf - 2001(Convenția civilă nr. 56879/05.07.2000) – 1997-2006: <ul style="list-style-type: none"> • membru în comisiile Olimpiadelor naționale de profil (1997 - Reșița, 2000 - Craiova); • președinte executiv al comisiei și reprezentant al M.Ed.C. la Olimpiada de muzică, 2001 - Baia Mare (adresa M.Ed.C. nr. 27978/27.03.2001) • vicepreședinte al comisiei de „studii teoretice” la Olimpiada națională de muzică ediția 2005 - Constanța • vicepreședinte al comisiei de „studii teoretice” la |

| | |
|--|--|
| | <p>Olimpiada națională de muzică ediția 2006 - Arad</p> <ul style="list-style-type: none"> • președinte (edițiile 2000-2012) al Concursului de interpretare instrumentală Sighetu Marmăției • membru în comisia de concurs pentru ocuparea posturilor de inspectorii școlari de specialitate în cadrul I.S.J. Sibiu (2002), Satu Mare (2002), Maramureș (2001 și 2006), Alba (2006) <p>– nov. 2000, Bușteni: am condus un curs de abilitare curriculară pentru profesori și inspectorii de muzică (în calitate de formator al Institutului de Științe ale Educației, Comisia Națională pentru Curriculum);</p> <p>– 2001: membru în echipa de lucru organizată de „Centrul Național de Formare a Managerilor din Învățământul Preuniversitar” (organism al M.E.C.) pentru formularea standardelor ocupaționale („director de unitate de învățământ - licee de artă”) (adresa 2540/6.02.2001)</p> <p>– mai 2001: conferențiar universitar la catedra de muzicologie a Academiei de Muzică „Gh. Dima” Cluj-Napoca (O.M. nr. 3558/29.03.2001 și adresa M.Ed.C. nr. 28145/29.03.2001)</p> <p>– membru:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fundația „Sigismund Toduță” Cluj-Napoca (2002); • Societatea Române Mozart - Cluj-Napoca (2002) <p>– referent oficial și președinte în comisii de doctorat (2003-2012) la Academia de Muzică „Gh. Dima” Cluj-Napoca, Universitatea de Arte „George Enescu” Iași, Universitatea Națională de Muzică București, Universitatea de Artă și Design Cluj-Napoca, Universitatea de Artă Tg. Mureș</p> <p>– membru în comisia națională de redactare a subiectelor pentru concursul de ocupare a posturilor în învățământul preuniversitar 2005, disciplina „muzică”</p> <p>– 2004: secretar științific al Facultății Teoretice</p> <p>– membru în Comisiile de concurs pentru ocuparea posturilor didactice la Universitatea <i>Ovidius</i> Constanța (adresa nr. 3013/21.04.2005), Universitatea Creștină „Partium” din Oradea (2007), Universitatea <i>Babeș-Bolyai</i> Cluj-Napoca (2008)</p> <p>– evaluator al „Centrului Național pentru Burse de Studii în Străinătate” (C.N.B.S.S.) (adresa M.Ed.C. 267/24.03.2006)</p> <p>– mai 2007: membru al U.C.M.R.</p> <p>– martie 2007: profesor universitar la catedra de muzicologie (estetică și muzicologie) a Academiei de Muzică „Gh. Dima” Cluj-Napoca (O.M. nr. 1013/15.05.2007)</p> <p>– august 2007: conducător de doctorat (O.M. nr.1805/20.08.2007 privind confirmarea sau reconfirmarea calității de conducător de doctorat)</p> <p>– martie 2008: prorector responsabil cu programele de studii și evaluarea-asigurarea calității</p> <p>– 2008: expert evaluator CNCSIS evaluator ARACIS (domeniul Muzică)</p> |
|--|--|

| | |
|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> – redactor-șef, „Lucrări de muzicologie” vol. 22, Academia de Muzică „Gh. Dima” Cluj-Napoca - 2008 – 2009: expert pe termen scurt ACPART – moderator - Simpozionul de Muzicologie „Arhetipuri românești”, Academia de Muzică „Gh. Dima” Cluj-Napoca, 28 martie 2009 – persoană de contact, nominalizată de conducerea instituției pentru proiectul intitulat “Registrul Matricol Unic” – coordonator instituțional în cadrul proiectului “Studiu național de monitorizare a inserției pe piața muncii a absolvenților din învățământul superior” (în cadrul grantului UEFISCSU „Absolvenții și piața muncii - POSDRU/60/2.1/S/41750) – reprezentant al AMGD în cadrul proiectului multiregional POSDRU intitulat „Institut de Studii Muzicale Doctorale Avansate - MIDAS” (Music Institute for Doctoral Advanced Studies), UNMB - 2010 – autor al documentației și persoană de contact pentru Evaluarea instituțională și internațională (ARACIS) - mai 2010 – 2010: evaluator (peer-review) al revistei <i>Musicology Today (Journal of the National University of Music Bucharest)</i> – membru evaluator în comisia Concursului de Muzicologie, în cadrul Festivalului Mozart, Cluj-Napoca, 3-10 decembrie 2010 – prezentarea concertului Orchestrei Simfonice N&T („Notes & Ties”), dirijor: Vlad Agachi, solist: Adrian Cioban, „Auditorium Maximum” (Casa Universitarilor), Cluj-Napoca, 17 ianuarie 2011 – membru evaluator în comisia Concursului Național Studentesc de Muzicologie, UNMB, aprilie 2011 – coordonator instituțional în cadrul proiectului „Studiu național de monitorizare a inserției pe piața muncii a absolvenților din învățământul superior” (POSDRU/60/2.1/S/41750) – co-organizator al Simpozionului internațional: „Muzica central-europeană în actualitate: încotro?” (<i>Mitteleuropäische Musik in der Gegenwart: wohin?; Music in Central Europe Today: where to?</i>) în cadrul „Festivalului Cluj Modern”, ediția a IX-a, Academia de Muzică „Gh. Dima” Cluj-Napoca, 13-14 aprilie 2011 – prezentarea concertului Ansamblului AD HOC (conducerea muzicală Matei Pop), Sala Studio a Academiei de Muzică „Gh. Dima”, în cadrul „Festivalului Cluj Modern”, ediția a IX-a, 14 aprilie 2011 – am susținut cursuri de muzicologie în cadrul Festivalului și Academiei <i>ICOn Arts 2011 (International Contemporary Arts Summer Classes, IXth Edition)</i>, Sibiu (Cisnădie, Cisnădioara), 1-7 august 2011, organizat de Uniunea de Creație Interpretativă a Muzicienilor din România (UCIMR) – am susținut cursuri (9 ore, <i>Analyse musicale și Commentaire d'écoute</i>) la Conservatoire à rayonnement régional de Dijon „Jean-Philippe Rameau”, France, în cadrul <i>LLP - Erasmus</i> |
|--|---|

| | |
|--|---|
| | <p><i>Programme. Individual Teaching programme for staff assignment mobility, academic year 2011-2012, Erasmus Code F DIJON30, 27 nov. - 11 dec. 2011</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – membru în Comisia de specialitate „Artele spectacolului” - panelul 5, Arte și Științe umaniste din cadrul CNADTCU (Consiliul Național de atestare a Titlurilor, Diplomelor și Certificatelor universitare) - O.M. 3931/17.03.2011 – 2012: președinte al Senatului AMGD |
| <p>PARTICIPĂRI LA CONFERINȚE ȘI CURSURI DE PERFECTIONARE</p> | <ul style="list-style-type: none"> – stagiul de perfecționare coordonat de CCD Baia Mare, componenta „Pregătirea profesorilor”, teme „Reforma în educație: Curriculum, Evaluare, Învățarea diferențiată, Managementul clasei de elevi, Metode și strategii inovatoare în didactica specialității” (martie - decembrie 1999) – cursul privind noul regulament al inspecției școlare (RODIS), Cluj-Napoca 1999 – cursul de specializare pentru evaluare de sistem (analiză socio-educatională) - Brașov 1999 (organizat de Direcția Proiecte de Reformă și Reabilitare Școli) – stagiul de pregătire a formatorilor pentru organizarea sesiunilor de abilitare curriculară destinate profesorilor din învățământul preuniversitar - Bușteni 2000 – participant la Conferința „Towards Building the Romanian eUniversity”, Politehnica București, 9.12.2004 – participant la workshop-ul „Managementul instituției culturale”, Academia de Muzică „Gh. Dima” Cluj-Napoca, 16 iunie 2007 – participant la cursurile de formare pentru elaborarea descrierii programelor pentru învățământul superior. Curs de formare pentru experți în domeniul calificărilor (ACPART - Metodologia de dezvoltare a CNCIS) - Sinaia, 27-28 iunie 2007, Cluj-Napoca - 20 sept. 2007 – participare la conferința: „Asigurarea calității în învățământul superior din România”, București (Institutul Național de Statistică), 14 ianuarie 2010 (POSDRU/2/1.2/S/1) – participare la conferința: „Barometrul calității 2010 - Starea Calității în învățământul superior din România”, 28 ianuarie 2011, Universitatea „Transilvania” Brașov (proiect ACADEMIS, POSDRU/2/1.2/S/1) – participare la întâlnirea de lucru organizată de către Direcția Generală Învățământ Superior - Echivalarea și Recunoașterea Studiilor și Diplomelor” din cadrul MECTS, ase București, 15 februarie 2011 (pentru demararea întocmirii metodologiilor de implementare a Legii 1/2011) – participant la „Training-ul de Formare a Evaluatorilor Interni” în domeniul calității învățământului superior (organizat de ARACIS), în cadrul proiectului finanțat din fonduri europene „Asigurarea calității în învățământul superior din România în context european. Dezvoltarea managementului calității academice la nivel de sistem și instituțional”, contract |

| | |
|----------|---|
| | <p>POSDRU/2/S/1, cod proiect 3933, București 18-19 feb. 2010 (certificat de participare)</p> <ul style="list-style-type: none"> – participare la conferința: „Validarea calificărilor specifice domeniului de studii universitare de licență Muzică”, 8 octombrie 2010, Hotel Caro, București, Agenția Națională pentru Calificările din Învățământul Superior și Parteneriat cu Mediul Economic și Social (ACPART) – participare la Seminarul – Diseminarea rezultatelor studiului sociologic ”Absolvenții recenți de învățământ superior și integrarea lor pe piața muncii”, Cluj-Napoca, 23 martie 2011, organizat de Unitatea Executivă a Consiliului Național al Calificărilor și al Formării Profesionale a Adulților (UECNCFPA) – participare la lucrările Comisiei de specialitate ale Panelului 5 din structura CNATDCU - MECTS, 5 aprilie 2011 – participare la conferința UEFISCDI din cadrul proiectului „Studii Doctorale în România - Organizarea Școlilor Doctorale”, Institutul de Statistică București, 10 iunie 2011 (dezbateră Regulamentelor de organizare și funcționare a școlilor doctorale, precum și problema finanțării doctoratului) – participare la Sesiunea de formare în management universitar, modulul “Instituțiile de învățământ superior ca organizații - managementul strategic” , organizat de UEFISCDI, la A.S.E. București, 16-17 iunie 2011, Programul Operațional Sectorial pentru Dezvoltarea Resurselor Umane 2007–2013, Axa prioritară 1 - „Educația și formarea profesională în sprijinul creșterii economice și dezvoltării societății bazate pe cunoaștere”, Domeniul major de intervenție: 1.2 „Îmbunătățirea Managementului Universitar” (am primit <i>Certificat pentru absolvirea modulului de formare în management universitar, „Instituțiile de învățământ superior ca organizații - managementul strategic”, organizat în cadrul proiectului strategic „Îmbunătățirea Managementului Universitar”</i>) |
| GRANTURI | <ul style="list-style-type: none"> – stagiul de formare asupra programelor <i>Comenius - Acțiunea 1. Plasament în instituții</i>, cu titlul: <i>Développement d’un réseau académique de responsables pour les relations internationales</i>, Poitiers, Franța, 3-10.12.2000 (Contract nr. 5542/16.11.2000; valoare grant: 1500 euro) – stagiul <i>Arion</i> (Socrates II - granturi pentru vizite de studiu) pe probleme de formare continuă a cadrelor didactice, cu titlul <i>La profesió, de enseñante</i> (10,12 - ES) – Toledo, Spania, 7-13.05.2001 (Contract nr. 2823/23.03.2001; valoare grant: 1000 euro) – <u>propunător</u>, <u>organizator</u> și <u>coordonator</u> al unui program <i>Arion</i> cu titlul <i>Tradition and realities of Romanian rural educational system</i>, în perioada 19-25.05.2003 (publicat în <i>Catalogul Arion - Study visits for education specialist</i>, European Commission (EAC/0011/2002) 2002-2003, pag. 32, visit nr. 02001,26), desfășurat în jud. Maramureș (Baia Mare, valea Izei și valea |

| | |
|-------------------------------|---|
| | <p>Vișeului)</p> <p>– am prezentat unui proiect cu titlul <i>Identificarea metodelor de management artistic interdisciplinar în creație, interpretare muzicală și artele spectacolului, din educație și cultură</i></p> <p>– granturi: membru în echipele:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Centrului de excelență în domeniul conexiunii educative, culturale și artistice europene (acreditat CNCISIS - septembrie 2006) - Proiectului multianual CNCISIS intitulat: „Integrarea tehnologiilor informaționale și de comunicație specifice învățământului la distanță într-un program de artă și cultură” (2006) - Proiectului Comenius 2.1. „Training of School Education Staff” (Prelude: -1-2006-1) din cadrul programului Socrates - proiectului VEMUS „Virtual European Music School”, ref.nr. IST-27953, Program cadru FPG-2004-IST-4, activity IST-2004-2.4.13: „Strengthening the Integration of the ICT research effort in an Enlarged Europe” (debut: 1.10.2005, durata: 36 luni) <p>- contributor la „Raportului preliminar pe domeniul Muzică” din cadrul proiectului „Studii doctorale în România – Organizarea Școlilor Doctorale”, Contract nr. POSDRU/5/1.5/S/1, (director proiect: prof.univ.dr. Dan Dediu - U.N.M.B.), Fondul Social European, Programul Operațional Sectorial Dezvoltarea Resurselor Umane 2007 – 2013, Axa prioritară. 1 Educația și formarea profesională în sprijinul creșterii economice și dezvoltării societății bazate pe cunoaștere”, Domeniul major de intervenție 1.5. (februarie 2009)</p> |
| <p>ACTIVITATE ARTISTICĂ</p> | <p>– dirijor de cor: Corul „Lira” al cadrelor didactice din Școala de muzică și arte plastice Baia Mare (1986-1989) și Corul mixt al elevilor Liceului de Artă, laureat al Festivalului coral internațional „Kodaly Zoltan” din Szolnok, Ungaria (21-22 martie 1992)</p> <p>– membru în formații vocale („Cappella Transylvanica” Cluj-Napoca și „Prietenii muzicii” Baia Mare, laureate ale unor concursuri internaționale) (1980-1995)</p> <p>– membru (violonist) în orchestra de cameră a Liceului de Artă Baia Mare (1990-1995)</p> |
| <p>ACTIVITATE ȘTIINȚIFICĂ</p> | <p>I. – un ciclu de emisiuni muzicale săptămânale la un post de televiziune prin cablu (Canal 7 Baia Mare: 1995-1997)</p> <p>II. – conferințe: la simpozionul <i>Filosofia și muzica</i>, organizat la Academia de Muzică „Gh. Dima” Cluj-Napoca, 29-31 martie 2006, de către Catedra de Muzicologie; invitat: acad. prof. univ. dr. Alexandru Boboc.</p> <p>III. – lucrări științifice prezentate la Sesiuni de comunicări și Simpozioane de specialitate:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Implicațiile metodologice ale intervalelor intermediare întrebuințate de George Enescu în știtele vocale ale tragediei lirice „Oedipe” (comunicare prezentată la Sesiunea științifică a cadrelor didactice și studenților |

| | |
|--|---|
| | <p>din 13-14 mai 1978, Conservatorul de Muzică „Gh. Dima” Cluj-Napoca) (coautor)</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. <i>Repere semiotice ale fenomenului muzical</i>, prezentată la cea de-a XIV-a „Conferință Națională a Cercurilor Științifice Studentești”, Conservatorul de Muzică „Gh. Dima”, Cluj-Napoca, 1-2 noiembrie 1980 3. <i>Creația simfonică a lui Franz Schubert</i> 4. <i>Bartók și Maramureșul</i> 5. <i>Transilvania în circuitul muzicii europene</i> 6. <i>Literatura didactică bachiană destinată claviaturii</i> 7. <i>Retorica muzicală - sintaxa muzicală; ambiguitate relației</i>, susținută la Simpozionul de Muzicologie, Academia de Muzică „Gh. Dima” Cluj-Napoca, 5-7 iunie 1998 8. <i>Figurile retorice ca micro sisteme de generalizare semantico - estetică în muzică</i> 9. <i>Hermeneutica - o metodă de investigare estetică muzicală</i> 10. <i>Tineretul și muzica sa</i>, susținută în cadrul Simpozionului județean REP 2 (Reforma educației preuniversitare - Abilitatea formatorilor și câmpuri de acțiune prioritare), Baia Mare, 20-21 noiembrie 1998 11. <i>Muzică și religie</i>, susținută la Simpozionul „Paradigme colocviale”, Baia Mare, 6 decembrie 1998 12. <i>În căutarea retoricii muzicale a sec. XX</i>, prezentată la Simpozionul <i>Colloquium Collegii Musicologorum</i> „Experimente și sinteze în muzica sec. XX”, Piatra Neamț, 1-3 iunie 2001, în cadrul „Vacanțelor Muzicale”, ed. a XXX-a 13. <i>Importanța Concertelor pentru orchestră de coarde în creația lui Sigismund Toduță</i>, prezentată la Simpozionul Sigismund Toduță, Academia de Muzică „Gh. Dima” Cluj-Napoca, 17 mai 2003 14. <i>Aspecte improvizatorice în „Dorfmusikanten Sextett”, K.V. 522 de Mozart</i>, prezentată la Simpozionul „Improvizația în creația lui Mozart”, în cadrul „Festivalului Mozart” - ediția a XIII-a, Academia de Muzică „Gh. Dima” Cluj-Napoca, 10 decembrie 2003 15. <i>Retorica toduțiană în „Concertul nr. 2 pentru orchestră de coarde”</i>, prezentată la Simpozionul Sigismund Toduță, Academia de Muzică „Gh. Dima” Cluj-Napoca, 15 mai 2004 16. <i>Dramaticul cameral: ” Trio-ul cu pian în Do major, K.V. 548” de Mozart</i>, prezentată la Simpozionul „Aspecte ale dramaturgiei muzicale în creația mozartiană”, în cadrul „Festivalului Mozart” – ediția a XIV-a, Academia de Muzică „Gh. Dima” Cluj-Napoca, 6 decembrie 2004 17. <i>Ipostaze stilistico-estetice ale citatului muzical</i>, prezentată la Simpozionul de muzicologie „Collegium |
|--|---|

| | |
|--|--|
| | <p>Musicologorum Colloquium” - organizat de Catedra de Muzicologie, Academia de Muzică „Gh. Dima” Cluj-Napoca, 8 aprilie 2005</p> <p>18. <i>Cameralul simfonic: „Simfonia nr. 21 KV 134 de Mozart”</i>, prezentată la Simpozionul „Aspecte ale creației camerale mozartiene”, în cadrul „Festivalului Mozart” – ediția a XV-a, Academia de Muzică „Gh. Dima” Cluj-Napoca, 3 decembrie 2005</p> <p>19. <i>Clarinetul în creația instrumentală mozartiană: între cameral, simfonic și concertant</i>, prezentată la Simpozionul „Mozart și instrumentele sale”, în cadrul „Festivalului Mozart” – ediția a XVI-a, Academia de Muzică „Gh. Dima” Cluj-Napoca, 13 decembrie 2006</p> <p>20. <i>Dinspre retorica muzicală înspre hermeneutică</i>, prezentată la Simpozionul „Hermeneutica Artei Muzicale”, Academia de Muzică „Gh. Dima” Cluj-Napoca, 29-31 martie 2007</p> <p>21. <i>Sigismund Toduță între management și creație</i>, prezentată la Simpozionul Sigismund Toduță, Academia de Muzică „Gh. Dima” Cluj-Napoca, 17 mai 2007</p> <p>22. <i>Mozart versus Reger</i>, Simpozionul de muzicologie „Clasic și/sau modern în creație și interpretare muzicală” - Catedra de Muzicologie, Academia de Muzică „Gh. Dima” Cluj-Napoca, 3-4 aprilie 2008</p> <p>23. <i>Sigismund Toduță - inedit</i>, Simpozionul internațional de muzicologie „Centenar Sigismund Toduță”, organizat sub egida Academiei Române - Filiala Cluj, Academia de Muzică „Gh. Dima” Cluj-Napoca Cluj-Napoca, 15-16 mai 2008</p> <p>24. <i>De la Viersuri de dor la Ciaccona. Discurs arhetipal Vasile Herman</i> (în colab. cu Ecaterina Banciu), Simpozionul de Muzicologie „Arhetipuri românești” (din cadrul Festivalului „Cluj-Modern”, ediția a VIII-a), Academia de Muzică „Gh. Dima” Cluj-Napoca, 28 martie 2009</p> <p>25. <i>Recenzii târzii: Vasile Herman, Formă și stil în noua creație muzicală românească</i>, Colocviul interdisciplinar (filozofie-estetică-muzicologie) „Stil și stiluri în creația și interpretarea muzicală”, Academia de Muzică „Gh. Dima” Cluj-Napoca, Catedra de Muzicologie, 3-4 aprilie 2009</p> <p>26. <i>Perspective stilistice ale Valsului: cameral, simfonic, coregrafic</i>, Simpozionul „Stil și stiluri în creația și interpretarea muzicală”, Academia de Muzică „Gh. Dima” Cluj-Napoca, 3-4 aprilie 2009</p> <p>27. <i>Recenzii târzii: Ștefan Angi - Prelegeri de estetică muzicală</i>, Simpozionul „Evocări”, cu ocazia Zilelor aniversare ale Academiei de Muzică „Gh. Dima” Cluj-Napoca, 6 noiembrie 2009</p> |
|--|--|

| | |
|--|--|
| | <p>28. <i>În căutarea retoricii muzicii romantice</i>, Simpozionul „Muzică și Filozofie - Sinteza muzicii romantice”, 7-8 mai 2010, la Filiala Cluj-Napoca a Academiei Române</p> <p>29. <i>Mozart și Praga</i>, Simpozionul „Mozart și lumea noastră”, în cadrul celei de a XX-a ediții a Festivalului Mozart, Academia de Muzică „Gh. Dima” Cluj-Napoca, 3-10 decembrie 2010</p> <p>30. <i>Ecouri enesciene: „Rimembranza” pentru orchestră de Cornel Țăranu</i>, coautor Ecaterina Banciu, Festivalul „Cluj Modern”, ediția a IX-a - Simpozionul Internațional „Muzica Central-europeană în actualitate: Încotro?”, Academia de Muzică „Gh. Dima” Cluj-Napoca, 14 aprilie 2011</p> <p>31. <i>Deschideri postromantice: „Lieder eines fahrenden Gesellen” de Gustav Mahler</i>, Simpozionul „Muzică și Filozofie. Liedul Postromantic”, Academia de Muzică „Gh. Dima” Cluj-Napoca, 6-7 mai 2011</p> <p>32. <i>Retorici lisztiene: „Sonata pentru pian în si minor”</i>, Simpozionul internațional de muzicologie „Franz Liszt”, organizat de către Opera Maghiară Cluj, în colb. cu Academia de Muzică „Gh. Dima” Cluj-Napoca și Societatea Muzeului Ardelean, în cadrul Festivalul Internațional Liszt, desfășurat la sediul Societății Muzeului Ardelean, sub patronajul Ministerului Culturii și Patrimoniului Național, Cluj-Napoca, 22 oct. 2011</p> <p>33. <i>Între modal-folcloric și tipologii neobaroco: „Concertul pentru orchestră de coarde (nr. 1)” de Sigismund Toduță</i>, Conferința Regională „Muzica tradițională românească-cercetare și restituire”, Cluj-Napoca, organizată prin proiectul POSDRU/18/1.2/G Observatoriu profesiilor muzicale din România, 25-27 noiembrie 2011</p> <p>34. <i>Semantica prokofieviană între umoristic și sarcastic: creația pianistică timpurie</i>, Simpozionul “Muzică și Filosofie, Limbajul muzical între sintaxă și semantică”, Academia de Muzică „Gh. Dima” Cluj-Napoca, 25-26 mai 2012</p> <p>IV. – cronici apărute - în presa băimăreană (1981-1991) - în revista „Muzica” (martie 1984)</p> <p>V. – lucrare de diplomă (1981): <i>Aplicarea interdisciplinară a conceptelor și categoriilor semiotice și informatice în analizele estetice muzicale</i></p> <p>VI. – lucrare pentru obținerea gradului didactic I. (1992): <i>Semnificația estetică a programatismului în muzică</i></p> <p>VII. – teza de doctorat (1999): <i>Introducere la Estetica retoricii muzicale</i></p> <p>VIII. – lucrări metodice: coautor al vol.: <i>Ghid metodologic pentru aplicarea</i></p> |
|--|--|

| | |
|--|--|
| | <p><i>programelor școlare din aria curriculară ,arte' pentru cls. I-XII, C.N.C. 2002 (ISBN 973-8294-53-3)</i></p> <p>IX. – cursuri universitare:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Forme și analize muzicale</i>, Academia de Muzică „Gh. Dima” Cluj-Napoca, D.E.C.I.D. 2002-2009, publicat la Editura MediaMusica, 2010 (ISBN 978-973-1910-70-3) - 129 p. - <i>Estetică muzicală</i>, Academia de Muzică „Gh. Dima” Cluj-Napoca, D.E.C.I.D. 2005-2009, publicat la Editura MediaMusica, 2010 (ISBN 978-973-1910-63-5) - 72 p. <p>X. – publicații:</p> <ul style="list-style-type: none"> • cărți: <ul style="list-style-type: none"> <i>Semnificația estetică a programatismului muzical</i>, Editura DHM Baia Mare, 2000 (ISBN 973-99663-1-4), volum reeditat la Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2006 (ISBN / EAN 973-8431-50-6 / 978-973-8431-50-8) <i>Introducere la Estetica retoricii muzicale</i>, Editura DHM Baia Mare, 2000 (ISBN 973-99663-0-6), volum reeditat la Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2006 (ISBN / EAN 973-8431-51-4 / 978-973-8431-51-5) <i>Muzicologice</i>, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2006, (ISBN / EAN 973-8431-40-9 / 978-973-8431-40-9) <i>Gen, Opus, Formă</i>, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2006, (ISBN / EAN 973-8431-58-1 / 978-973-8431-58-4) <i>Management educațional și IT</i>, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2006, (ISBN / 978-973-8431-89-8) - coautor • studii în publicații de specialitate: <ul style="list-style-type: none"> <i>Importanța Concertelor pentru orchestră de coarde în creația lui Sigismund Toduță</i>, în vol. „Studii toduțiene” (editat de Fundația „Sigismund Toduță”), Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2004 (ISBN 973-8731-11-5) <i>Retorica toduțiană</i>, în Revista „Muzica”, serie nouă, anul XVI, nr. 3 (63), iulie-septembrie 2005 (ISSN 0580-3713) <i>Aspecte improvizatorice în „Dorfmusikanten Sextett”, K.V. 522 de Mozart</i>, în vol. „Studii mozartiene. Omagiu lui Robert Levin”, Editura Arpeggione, Cluj-Napoca, 2006 (ISBN 10 973-8329-31-0) <i>Sigismund Toduță - inedit</i>, în vol.: „Lucrări de muzicologie” vol. XXII, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2008 (ISSN 1222-894X) - <i>De la „Viersuri de dor” la „Ciaccona”</i>. Discurs |
|--|--|

| | |
|-----------------|---|
| | <p><i>arhetipal: Vasile Herman (From „Viersuri de dor” to ”Chaconne”. Archetypal Discourse According to Vasile Herman), în colab. cu Ecaterina Banciu, în vol.: „Lucrări de muzicologie”/ „Musicology Papers” vol. XXIII (Arhetipuri românești / Romanian Archetypes, volum bilingv român-englez, dedicat compozitorului György Kurtág), Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2009 (ISSN 1222-894X) - pp. 80-92 / 87-99</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Clarinetul în creația muzicală mozartiană: între cameral, simfonic și concertant (The Clarinet in Mozart’s Instrumental Works: from Chamber, to Symphonic and Concertante), în vol.: „Lucrări de muzicologie”/ „Musicology Papers” vol. XXIV (volum bilingv român-englez), Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2009 (ISSN 1222-894X) - pp. 36-54 / 35-55</i> - <i>Recenzii târzii: 8 Bagatele pentru cvartet de coarde de Adrian Pop, în revista „Intermezzo”, decembrie 2009, anul II, nr. 2 (6), ISSN 1844 – 3311 (apărut 2010) - pp. 40-42</i> - <i>Echoes of Enescu: Cornel Țăranu’s „Rimembranza” for orchestra (în colab. cu Ecaterina Banciu), în vol. StudiaMusica, vol. 56/2011 (2), UBB Cluj-Napoca</i> - <i>Toduță’s Rhetoric in „Concerto for String Orchestra No. 2”, în revista JOSA (Journal of Science and Arts), ISSN 1844-9581 Categoria B+ 2008-2011 JOSA Supplement at No. 4(17), 2011 eISSN 2068-3049 http://www.josa.ro/ro/index.html?http%3A//www.josa.ro/ro/josa.html</i> |
| LIMBI CUNOSCUTE | franceză, engleză |
| HOBBY | computer (tehnoredactare, Internet), schi |
| STAREA CIVILĂ | căsătorit, soția este conf. univ. dr. la Academia de Muzică „Gh. Dima” Cluj-Napoca |