

PhDr. Milada Jonášová, PhD.

B. 1973 in Prague

Phone +420 220303930

E-mail: jonasova [at] imus.cas.cz

Education

1997 - Master's degree in Theology - Charles University Prague, Catholic Theological Faculty

2000 - Master's degree in Musicology - Charles University Prague, Faculty of Arts and Philosophy
(thesis: *Italian opera arias in the Repertory of the choir of St. Vitus Cathedral*)

2008 - Ph.D degree in Musicology - Charles University Prague, Faculty of Arts and Philosophy
(thesis: *Period Copies of Mozart's Operas in the Music Collection of the Premonstratensian monastery in Prague at Strahov*)

Research objectives

From 1999, Milada Jonášová has worked at the Institute of Musicology of the Academy of Sciences of the Czech Republic (from 2003 the Department of Music History of the Institute of Ethnology of the ASCR). Her research objectives are the life and works of W. A. Mozart, the dissemination of his operas in the form of Prague period copies in Bohemian lands and in central Europe and the 18th century Italian opera.

Scholarships

- Italy – scholarship of Ministero degli Affari Esteri – Cremona: 2000
- Germany – *Deutscher Akademischer Austauschdienst* scholarship - Berlin, Tübingen, München: 2002 –2003, 2008, 2011
- Austria – *Österreichischer Akademischer Austauschdienst* - Ernst-Mach scholarship - Salzburg: 2003

Awards

- 2009 Mozart price of Mozart Society of Saxony
- 2010 member of Academy for Mozart Research of the Mozarteum Foundation in Salzburg

Conferences

Prague (1999, 2000, 2001, 2006, 2009), Baden/Wien (2000), Bari (2000), Ingolstadt (2001), Taranto (2002), Venezia (2002, 2007), Olomouc (2003), Litomyšl (2004), Rovereto (2004), Nürnberg/Berching (2005), Bologna (2005), München (2006), Warsaw (2006, 2007), Brno (2007), Potenza (2008), Dresden (2008), Ljubljana (2009), Hamburg (2010), Salzburg (2005, 2006, 2010, 2011)

Projects

- The Italian Opera of the 17th and 18th centuries in the Bohemian Lands, parts in the team, head of team: Doz. Dr. Tomislav Volek, Czech Academy of Science Foundation 2001-2002.
- Mozart's Prague Copyists. The Period Copies of Mozart's works of Bohemian provenances in the Czech, German and Austrian Collections, Czech Science Foundation 2009-2011.
- The Significance of Prague's Copyist Workshops as a Center for the Dissemination of Mozart's Operas in Europe, Czech Science Foundation 2012-2017.

Select bibliography

- Italské operní árie na svatovítském kůru v Praze. Sehlingova éra 1737–1756 [Italian Opera Arias performed at Prague's St Vitus Cathedral. Sehling's era, 1737–1756.]. In: Hudební věda 3–4/2001, s. 263–301; new version: Italienische Opernarien im Dom zu St. Veit in Prag, in: Italian Opera in Central Europe 1614–1780. Volume 2: Italianità: Image and Practice, hrsg. von C. Herr, H. Seifert, A. Sommer-Mathis und R. Strohm, Berlin 2008, s. 163–206.
- Le rappresentazioni delle opere di Niccolò Piccinni a Praga. Le ricerche nelle fonti in Boemia, a Dresda e in Italia, in: Niccolò Piccinni. Musicista Europeo, a cura di A. Di Profio e M. Melucci, Bari 2004, s. 233–251.
- Die Abschrift der „Idomeneo“-Partitur in der Sammlung des Strahov-Kloster zu Prag, in: Mozart Studien 14, Tutzing 2005, s. 189–224.
- Mozarts La finta giardiniera 1796 in Prag und ein unbekanntes Fragment zur italienischen Version der Oper, in: Mozart-Jahrbuch 2005, Bärenreiter 2006, s. 3-53.
- Eine unbekannte Prager Abschrift der Don Giovanni-Partitur in der Musikaliensammlung des Strahover Prämonstratenser-Klosters, in: Mozart-Studien 15, Tutzing 2006, s. 277-312.
- Mozart a Praha [Mozart and Prague], in: Praha Mozartova. Kulturní a společenský život v Praze 1780-1800, publikace k výstavě, Clam-Gallasův palác 21.11.2006-28.1. 2007, Praha 2006, s. 93-102.
- Le opere di Paisiello a Praga. La ricerca nelle fonti in Boemia, a Dresda e a Vienna, in: Giovanni Paisiello e la cultura europea del suo tempo. Convegno Internazionale di Studi Taranto, 20-23 giugno 2002, a cura di Francesco Paolo Russo, Lucca 2007, s. 287-330.
- „Ah lo previdi“ – Arien von Mozart, Cocchi, Colla und Paisiello, in: Mozart-Jahrbuch 2006, Kassel etc. 2008, s. 75-86.
- Gugglers Edition der Don-Giovanni-Partitur und seine Korrespondenz mit Smetana, in: Mozart Studien 17, Tutzing 2008, s. 279-329.
- I Denzio: tre generazioni di musicisti a Venezia e a Praga, in: Hudební věda 45, 1-2/2008, s. 57-114.
- Le nuove cognizioni nella ricerca dell'opera italiana nel Settecento a Praga, in: "Włosi i italianizm w Europie Środkowej i Wschodniej XV-XVIII w. / Italiani e italianismo in Europa centrale e orientale (sec. XV-XVIII)", Varšava 2008, s. 35-42.
- „Ihre Versicherung beruhigt mich, sie kommt von einem Kenner“ – Zur Biographie von Johann Baptist Kucharž, in: Mozart Studien 18, Tutzing 2009, s. 265-293.
- Sesto Rondò „Deh per questo istante solo“ im Titus-Autograph, in: Mozart Studien 18, Tutzing 2009, s. 137-162.
- Semiramide riconosciuta. Eine Oper zur Prager Krönung Maria Theresias 1743, in: Studien zur Musikwissenschaft 56, Wien 2009, s. 53-122.
- Le nozze di Figaro: Kucharž' unbekannte Partiturabschrift und sein Klavierauszug, in: Mozart im Zentrum. Festschrift für Manfred Hermann Schmid zum 60. Geburtstag, hrsg. Ann-Katrin Zimmermann und Klaus Aringer, Tutzing 2010, S. 141-175.
- Ein unbekanntes Partitur-Fragment zu *La clemenza di Tito* und die frühesten Prager Quellen der Oper, in: Mozart Studien 19, Tutzing 2010, S. 81-117.
- Ilias Arie »Zefiretti lusinghieri«. Eine Prager Einfügung im *Idomeneo*-Autograph, in: Mozart Studien 19, Tutzing 2010, S. 195-224.

- Michael Haydns Kompositionen in den Prager Musiksammlungen von Strahov und Loretto, in: Johann Michael Haydn. Werk und Wirkung. Referate des Michael-Haydn-Kongresses in Salzburg vom 20. bis 22. Oktober 2006, hrsg. Petrus Eder OSB und Manfred Hermann Schmid, München 2010, S. 93-124.
- Das Orakel aus Mozarts »Idomeneo« in der Münchner Uraufführungspartitur und die frühen Prager Quellen, in: Mozart Studien 20, Tutzing 2011, S. 73-137.
 - Eine Aufführung der g-moll-Sinfonie KV 550 bei Baron van Swieten im Beisein Mozarts, in: Mozart Studien 20, Tutzing 2011, S. 253-268.