

CURRICULUM VITAE

Bianca Țiplea Temeș – Lector univ.dr.

(Data și locul nașterii: 21.XI.1969, Vișeu de Sus, Maramureș)

STUDII

Universitatea de Muzică București

Doctorat în Muzicologie (2002)

Teza: „Augustin Bena – Monografie”, îndrumător prof. univ. dr. Dan Voiculescu

Academia de Muzică „Gh. Dima” Cluj-Napoca

Master în Muzicologie (1995)

Dizertație: „Polifonia în creația corală a lui Tudor Jarda”, îndrumător prof. univ. dr. Dan Voiculescu

Academia de Muzică “Gh. Dima” Cluj-Napoca

Licență în Muzicologie și Pian (1989 - 1994) – Diplomă omologată de Ministerul Educației și Științei, Madrid, 31 ianuarie 2008

Dizertație: “Max Eisikovits în contextul istorico-muzical al Transilvaniei din prima jumătate a secolului XX”, îndrumător: prof. univ. dr. Dan Voiculescu

Academia de Muzică “Gh. Dima” Cluj-Napoca

Curs de măiestrie: *Fenomenologia actului creator*, prof. Aurel Store (1994)

Summer School at Annaghmakerig, Irlanda

Curs de perfecționare (august, 1994), prof. Alan Tongue (Anglia)

Liceul de Muzică “Sigismund Toduță” Cluj-Napoca

Bacalaureat în Muzică, specialitatea pian (1978-1988), prof. Mihaela Gavriș, Gerda Türk

FORMARE POST-DOCTORALĂ

University of Cambridge, U.K.

Staff mobility training, program ERASMUS, îndrumători Nicholas Cook, Nicholas Marston, Stefano Castelvechi, Iain Fenlon, Benjamin Walton, Edward Wickham (noiembrie, 2010, octombrie 2011)

Universitatea din Oviedo – Principatul Asturias/Spainia – Departamentul “Historia del Arte y Musicología”

Doctorand, îndrumător prof. univ. dr. Ramón Sobrino Sánchez

Calificativ “sobresaliente” (“exceptional”) obținut pentru lectura tezei parțiale de Doctorat (septembrie, 2007)

Universitatea “Babeș-Bolyai” Cluj-Napoca, Facultatea de Științe Economice

Master în Managementul dezvoltării afacerii (2007)

Dizertație: “Rolul Managementului cultural organizațional”, îndrumător: prof. univ. dr. Liviu Ilieș

Gheorghe Dima Music Academy (Centre of Excellence), Cluj-Napoca

Workshop: *i3 – Music Education: A Three-Dimensional Interactivity Model*, Prof. Eddy Kwong Chong, National Institute of Education, Singapore (aprilie, 2012)

Workshop Concertul educativ modern și pregătirea acestuia în școli cu ajutorul TIC, Cluj-Napoca,

Participant (Ștefana Țițeica, aprilie 2011)

Semana de Música Antigua - Música para tecla en los siglos XV-XVI, Gijón, Spania

Curs de măiestrie (iulie, 2005), prof. univ. dr. Andrés Cea Galán, Universitatea din Sevilla

Földvári Napok”, Budapesta

Curs de măiestrie (iunie, 2005), profesor dr. György Kurtág

EXPERIENȚA PROFESIONALĂ

Academia de Muzică “Gh. Dima” Cluj-Napoca

Lector univ. dr., specialitatea Teoria Superioară a Muzicii (2004 - prezent)

Asistent univ. dr., specialitatea Teoria Superioară a Muzicii (2002 – 2004)

Colaborator, specialitatea Teoria Superioară a Muzicii (2000-2002)

Îndrumător lucrări de licență

Universidad de Oviedo, Departamento „Historia del Arte y Musicología”

Profesor invitat pentru anii universitari 2009-2010; 2010-2011, 2011-2012

Filarmonica de Stat “Transilvania” Cluj-Napoca

Consultant artistic – șef serviciu Departament Programare muzicală (2011 - prezent)

Consultant artistic (2004-2011)

Secretar muzical (1992 – 2004)

Activități de coordonare a programării artistice, management cultural de proiecte interne (Festivaluri, stagiune de concerte) și gestiune a proiectelor de turnee internaționale

Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias, Spania

Inspector de orchestră (temporar, stagiunea 2008-2009)

Liceul de Muzică “Sigismund Toduță” Cluj-Napoca

Profesor de pian principal și acompaniament (1993 – 2001)

Participări cu elevii la Concursuri Naționale și Internaționale de Interpretare. Premii obținute:
Sighetu Marmației (1999, 2000), Zalău (2000), Osiek/Croația (2001)

PUBLICAȚII

CĂRTI:

- *Antifonia in extenso* (Ed. MediaMusica, Cluj-Napoca, 1999; ediție nouă, adăugită 2009)

- *Augustin Bena – Monografie* (Ed. Risoprint, Cluj-Napoca, 2004)

STUDII ȘI ARTICOLE:

IFCC 2012. Proceedings of the 2012, 13th International Conference on Acoustics and Music: Theory & Applications (AMTA '12), ASME Press, New York (ISI Journal)

- *Ligeti's String Quartet Music: From the Published Works to the New Discoveries at the Paul Sacher Foundation*

Mitteilungen der Paul Sacher Stiftung, Ed. Schwabe AG, Basel/Muttenz, Elveția

- *Ligeti's String Quartet Music in Light of the New Discoveries at the Paul Sacher Foundation: From His Early Attempts to the Unfinished String Quartets Nos.3 and 4, nr.25/2012*

Theorie und Geschichte der Monodie. Bericht der Internationalen Tagung 2010. Band 6, Tribun EU, s.r.o., Brno, Cehia, 2012

- *Byzantinische Monodie als Inspirationsquelle der rumänischen Komponisten des 20. Jahrhunderts*

IFCC 2011. Proceedings of the 2011 3rd International Conference on Future Computer and Communication (session Mathematics and Arts), ASME Press, New York (Revistă cotată ISI)

- *The Algebra of intervals as a rhetoric device in "Fantasia e fuga sulle pedale per organo" by Dan Voiculescu*

Revista "Lucrări de muzicologie", Ed. MediaMusica, Cluj

- *Creația muzicală clujeană și idiomul Baroc. Studiu de caz: "Fantasia e fuga sulle pedale per organo" de Dan Voiculescu, vol. XXVI, nr. 2/2011*

Revista "Musicology Papers", Ed. MediaMusica, Cluj

- *Cluj music composition and the Baroque idiom. Case study: "Fantasia e fuga sulle pedale per organo" by Dan Voiculescu, vol. XXVI, nr. 2/2011*

Revista "Cuadernos de Musica Iberoamericana", Instituto Complutense de Ciencias Musicales (ICCMU), Madrid

- *Manuel de Falla – John Cage: bipolaridad estilística en el repertorio pianístico nocturno de la primera mitad del siglo XX, vol.20/diciembre, 2010*

10th International Music Theory Conference: Principles of Music Composing: Sacred Music, Ed. Lietuvos muzikos ir teatro akademija, Vilnius

- *Byzantine music revisited: from vocal monody to electronic music in the works of Romanian composers of the 20th century, 2010*

Revista "Muzica", București, Ed. UCMR

- *Dan Voiculescu la 70 de ani, aniversat în absență, an XXI, nr.3 (83)/2010*

- *Bicentinarul "Mendelssohn" în documente recente: Catalogul sistematic al creației compozitorului tipărit la Editura Breitkopf&Härtel, 2009, an XXI, nr.1 (81)/2010*

- *In memoriam Dan Voiculescu, an XX, nr.4 (80)/2009*

- *Cvartetul de coarde nr.1 de Ligeti: inconuență stilistică?, an XX, nr. 3 (79)/2009*

Revista "Studia Musica", Cluj University Press

- *New Trends in Modern Musicology. A Discussion with Professor Nicholas Cook, nr.1/2012*

- *Fantasia e Fuga sulle pedale per organo by Dan Voiculescu: A Synthesis of Baroque and Modern Elements, nr.2/2011*

- *Ralph Vaughan Williams: "A Cambridge Mass". About a newly discovered manuscript and a world premiere, in conversation with Maestro Alan Tongue, nr.1/2011*

- *The Annunciation in Paul Constantinescu's Christmas Oratorio: musical and iconographic decoding, nr.1/2010*

- *In Memoriam Dan Voiculescu. Coda to "A Book without end"*, nr.2/decembrie 2009
- *Ligeti's String Quartet no.1; stylistic incongruence?*, nr.2/decembrie 2008

Revista "Actualitatea Muzicală", Ed. UCMR, București

- *Remote Ctrl. Muzica interactivă multimedia*, nr.3/2012
- *Aniversări în Festivalul „Toamna Muzicală Clujeană”. Adrian Pop la 60 de ani*, nr.11/2011
- *Muzică interactivă*, nr.9/2011
- *De la Cluj Modern la Palais Garnier. Itinerarul Colindei–Baladă op.46 de György Kurtág*, nr.1/2011
- *Prezențe românești la Festivalul "ISCM World New Music Days", Sydney, 2010*, nr.8/2010

Confluente cultural-artistice. Mari compozitori aniversați 2009: Haendel și Haydn (vol. I), Ed. Mega, Cluj, 2010

- *Aria da capo în creația haendeliană. Estetica unui paradox*

Confluente cultural-artistice. Mari compozitori aniversați în anul muzical 2009: Paul Constantinescu și Felix Mendelssohn Bartholdy (vol. II), Ed. Mega, Cluj, 2011

- *O apariție editorială de excepție: Catalogul sistematic al creației compozitorului tipărit la Editura Breitkopf&Härtel, 2009*

Ion Budai Deleanu 250. Țiganiada azi (vol. colectiv: Caietul Simpozionului Ion Budai Deleanu - 250), Ed. Casa Cărții de Știință, Cluj, 2010

- *Ion Budai Deleanu pe portativ în opera comică "Țiganiada" de Augustin Bena*

Revista "Intermezzo", Ed. MediaMusica, Cluj

- *Remember Dan Voiculescu*, nr.6/decembrie 2009
- *Despre alchimia muzicală a corului Antifonia, la a 40-a aniversare. Dialog neconvențional cu dirijorul Constantin Rîpă*, nr.5/septembrie 2009
- *Concertele Orchestrei Filarmonicii clujene pe scena Festivalului "George Enescu"*, nr.5/2009
- *Philip Glass în Asturias. Consemnări pe marginea conferinței de presă și a concertului susținut de artistul american la Gijón*, nr.4/iunie, 2009
- *Quo vadis, Orchestra simfonică? Traiectoria unei entități artistice între "La Grande Bande" și "YouTube Symphony Orchestra"*, nr.3/martie, 2009
- *"Musicalia", Ortega y Gasset și problema receptării operei de artă*, nr.2/decembrie, 2008
- *Corelația valorilor artistice și sacre în istoria temei "Stabat Mater"*, 1995
- *Ultimul volum de lieduri al compozitorului Max Eisikovits*, 1994

Editura MediaMusica, Cluj

- *Misa în creația muzicală a lui Augustin Bena*, 2000
- *Polifonia în creația corală a lui Tudor Jarda*, 1996

Revista "Studia Judaica", Ed. Efes, Cluj

- *Liedurile lui Max Eisikovits – arie de intersecție a culturilor muzicale evreiești, românești și maghiare*, 2006

Caietul Simpozionului "Dinu Lipatti", București, Ed. UCMR, București

- *Nocturna în fa diez minor de Lipatti – Nocturna în re bemol major de Enescu. Paralelă stilistică*, 1998
- *Formele intercategoriale ale valorilor estetice promovate de către Dinu Lipatti în creația lirică. Patru cântece pentru voce și pian sau Dinu Lipatti în ipostază impresionistă*, 1996

Revista "Cetatea Culturală", S.C.SEDAN Casa de Editura S.R.L., Cluj

- *Augustin Bena – Portret în oglinda noului veac*, seria a III-a, an.IX, nr.12 (84), decembrie, 2008

Revista "Estudiantina", Ed. Arpeggione, Cluj

- *Culegerile de folclor ale lui Augustin Bena și absorbția elementului popular în creația cultă a autorului*, an.I nr.1/decembrie, 2008

Ziarul Făclia de Cluj, Casa de Editură Napoca S.R.L.

- *Calendarul aniversărilor în Festivalul "Toamna Muzicală Clujeană". Adrian Pop la 60 de ani,* an XXII, nr.6373/14.10.2011
- *Concert de muzică interactivă sau mariajul fericit dintre artă și tehnică,* an XXII, nr.6276/21.VI.2011
- *Deschiderea stagiunii de concerte a Filarmonicii, în armonii hispanice,* an XXI, nr.6047/15.09.2010
- *Succese ale școlii clujene de compoziție pe mapamond: Iulia Cibișescu Duran și Adrian Borza la Festivalul „ISCM World New Music Days”, Sydney, 2010 ,* an XXI, nr.5987/7.VII.2010
- *Muzica celor două Americi,* an XXI, nr.5970/17 iunie 2010
- *Tineri muzicieni la porțile afirmării: Concertul elevilor soliști acompaniați de Orchestra Filarmonicii de Stat „Transilvania”,* an XXI, nr.5960/5.VI.2010
- *Bicentenarul Chopin celebrat de către Orchestra Simfonică a Filarmonicii de Stat “Transilvania” la Belgrad,* an XXI, nr.5903/29.III.2010
- *Orchestra Filarmonicii “Transilvania” aplaudată la Festivalul Internațional “George Enescu”,* an XX, nr.5741/15.IX.2009

Ziarul “Adevărul de Cluj”

- peste 60 avancronici de concert (1992 – 2005), cronici și recenzii de CD

Cronici:

- Două pianе și un posibil premiu internațional,* anul V, No.795/20 ianuarie 1993
- Concertul Filarmonicii clujene la Palatul Cotroceni,* an VII, No.1650/24 aprilie 1996
- Retrospectivă 2001 – Anul Verdi,* an XIV, No.3392/5-6 ianuarie 2002
- Recital de pian Cordelia Hofer sau căutarea autentică a valorilor mozartiene,* an XIV, No.3680/12 decembrie 2002
- Cvartetul Franz Schubert în slujba muzicii lui Mozart,* an XIV, No.3683/16 decembrie 2002

Recenzie CD:

- Compozitorul Erwin Junger la Tel-Aviv,* an IX, No.2505/11 februarie 1999

Interviu:

- Mihai Marica – solist al concertului de vineri, organizat de Filarmonica „Transilvania”,* an XIII, No.3153/22 martie 2001

Avancronici:

- Recital la patru mâini,* anul IV, nr.748/4 noiembrie 1992
- Concert festiv Yannis Xenakis,* anul V, nr.807/5 februarie 1993
- Concertele Filarmonicii,* an VII, nr.1363/6 aprilie 1995
- Ediția I-a a festivalului “Cluj Modern”, la punctul terminus,* anul VII, nr.1370/14 aprilie 1995
- Mariana Izman la prima colaborare cu Orchestra Filarmonicii de Stat “Transilvania”,* an.VII, nr.1375/21 aprilie 1995
- Răzvan Cernat – Viniciu Moroianu, doi mesageri ai artei interpretative bucureștene, la Cluj,* anul VII, nr.1388/12 mai 1995
- „De la întuneric la lumină” – mesajul Simfoniei a V-a de Beethoven,* anul VII, nr.1398/26 mai 1995
- Recviemul german sub cupola Bisericii Sf. Mihail,* an VII, nr.1403/2 iunie 1995
- Filarmonica “Transilvania – închiderea stagiunii,* an VII, nr.1423/30 iunie 1995
- Concert de muzică modernă,* an VII, nr.1513/3 noiembrie 1995
- Daniel Goiți – vârful pianisticii clujene,* an VII. nr.1518/10 noiembrie 1995
- Vivaldi – Rossini și muzica sacră,* an VII, nr.1031/29 noiembrie 1995
- Filarmonica “Transilvania”. Concertul de deschidere,* an VII, nr.1538/8 decembrie 1995
- Festivalul Mozart – Concertul de închidere,* an VII, nr.1544/15 decembrie 1995
- Florentin Mihăescu – un artist profund implicat în viața muzicală clujeană,* an VII, nr.1564/12 ianuarie 1996

Pe scena Filarmonicii: Alexis Hauser și Marin Cazacu, an VII, nr.1570/19 ianuarie 1996
“Damnațiunea lui Faust” de Berlioz – drumul anevoios al unei capodopere spre celebritate,
an VII, nr.1576/26 ianuarie 1996

Pe scena Filarmonicii, o violonistă de 13 ani: Ioana Vittoria Geanta (Austria),
an VII, nr.1582/2februarie 1996

Doi artiști clujeni pe scena Filarmonicii – dirijorul Emil Simon și pianistul Csiky Boldizsar,
an VII, nr.1588/9 februarie 1996

Un program de excepție oferit clujenilor de către maestrul Remus Georgescu,
an VII, nr.1594/16 februarie 1996

Recital de pian susținut de Sergiu Gherman, an VII, nr.1597/20 februarie 1996

Pe scena Filarmonicii, Februarie se încheie în acorduri beethoveniene, an VII, nr.1600/23
februarie 1996

Reîntâlnire cu artiștii Nicolae Moldoveanu – Naoko Anzai, an VII nr.1606/1 martie 1996

Incursiune în lumea romantică a compozitorilor Liszt – Chopin - Schubert, an VII, nr.1612/8
martie 1996

Pe scena Filarmonicii un oaspete de seamă: Excelența Sa Nicola Debelic – Ambasador al
Republicii Croația la București, an VII, nr.1630/29 martie 1996

Un program de muzică franceză și doi invitați de marcă: Emil Simon - Sorin Petrescu,
an VII, nr.1642/12 aprilie 1996

Concertul simfonic dirijat de maestrul Horia Andreescu, an VII, nr.1657/3 mai 1996

Concert simfonic dirijat de maestrul Erich Bergel, an VII nr.1667/16 mai 1996

Deschiderea stagiunii '96-'97 – sub semnul dragostei, an VII, nr.1768/10 septembrie 1996

La mulți ani, maestre Emil Simon!, an VII, nr.1780/24 septembrie 1996

Laurent Petitgirard – pentru a doua oară oaspete al Festivalului “Toamna Muzicală Clujeană”,
an VII, nr.1795/11 octombrie 1996

Ovații pentru copilul-minune Mihai Marica, an VII, nr.1924 /14 martie 1997

Concertul Orchestrei de cameră a Filarmonicii de Stat “Transilvania”, an VII, nr.1930/25
martie 1997

Concert aniversar Gheorghe Roșu, an XIV, nr.3421/8 februarie 2002

Alina Elena Bercu – noul “copil-minune” al școlii pianistice a profesoarei Stela Drăgulin,
an XVI, nr.4006/15 ianuarie 2004

Richard Strauss, Robert Schumann, Liviu Comes, an XVI, nr.4012/22 ianuarie 2004

Alina Elena Bercu – laureată la “World Piano Competition” din Cincinnati – S.U.A.,
an XVI, nr.4239/14 octombrie 2004

Concertul Filarmonicii de Stat “Transilvania” – gazdă a artiștilor din Olanda,
an XVII, nr.4315/13 ianuarie 2005

Seara compozitorilor ruși, an XVII, nr.4321/20 ianuarie 2005

Dirijorul Ilarion Ionescu-Galați, violonistul Andrei Agoston și un program muzical de excepție,
an XVII, nr.4327/27 ianuarie 2005

Violoncelistul Răzvan Suma, din nou acasă, alături de Orchestra simfonică a Filarmonicii de
Stat “Transilvania”, an XVII, nr.4339/10 februarie 2005

Dublu debut pe scena Filarmonicii de Stat “Transilvania”: Misha Katz, Dalia Lazar,
an XVII, nr.4345/17 februarie 2005

Patimile și Învierea Domnului. Oratoriul bizantin de Paști de Paul Constantinescu,
an XVII, nr. 4351/24 februarie 2005

Dirijorul Michi Inoue (Japonia), violonista Cristina Anghelescu, sau incursiunea elitelor în
universal Clasicismului vienez, an XVII, nr.4357/3 martie 2005

În universul impresionismului francez, concert cu dublă semnificație pentru destinul
Filarmonicii de Stat “Transilvania”, an XVII, nr.4363/10 martie 2005

Seară “Gustav Mahler”, an XVII, nr.4369/17 martie 2005

Dirijorul Mika Eichenholz (Suedia) și violonistul Remus Azoîței. Colaborare pe îmbietoarele
acorduri ale muzicii romantice, an XVII, nr.4374/23 martie 2005

Horia Andreescu – Anca Vartolomei și un buchet policrom de muzică românească,
an XVII, nr.4381/31 martie 2005

Invitație la concert, an XVII, nr.4403/26 aprilie 2005
Orchestra simfonică și Corul Filarmonicii de Stat "Transilvania" serbează, în acordurile Odei bucuriei de Beethoven, Ziua Europei, an XVII, nr.4410/5 mai 2005
Filarmonica de Stat „Transilvania“ aduce pe scena de concert o „trioletă“ de marcă: dirijorul Alexandru Lăscăe, violonistul Liviu Prunaru și soprana Audrey Michael, an XVII, nr.4440/9 iunie 2005
Ansamblul Baroc Transilvania și invitații săi, an XVII nr.4441/10 iunie 2005

Ziarul "Tribuna Ardealului"

Invitație la concert, an II, nr.38 (270)/25 februarie 1993

Programe de sală ale concertelor organizate de către Filarmonica de Stat "Transilvania" (1992-2005)

SIMPOZIOANE ȘI CONFERINTE

- "AMTA" (13th International Conference on Acoustics and Music: Theory & Applications), Iași, iunie **2012**
- "EPARM" Conference, (European Platform for Artistic Research in Music), Rome/Italy, mai **2012**
- "VII European Music Analysis Conference", Roma/Italia, sept-oct **2011**
- 9th Annual SMI Conference, Dublin/Irlanda, iunie **2011**
- ICMA (2011 International Conference Iași on Mathematics and Arts, Iași, iunie **2011**
- Simpozionul: "Muzica central-europeană în actualitate: încotro?", Cluj, aprilie **2011**
- Colocviul "Augustin Bena – Viața și opera", Cluj, noiembrie **2010**
- "10th International Music Theory Conference: Principles of Music Composing: Sacred Music", Vilnius/Lituania, octombrie, **2010**
- Simpozionul "Theorie und Geschichte der Monodie", Österreichische Byzantinische Gesellschaft, Viena/Austria, septembrie, **2010**
- Simpozionul de muzicologie din Festivalul "Chei", Universitatea Națională de Muzică, București, aprilie, **2010**
- Colocviul "Ion Budai Deleanu", Cluj-Napoca, februarie **2010**
- "Zwischen Zeiten Symposium Byzantinische, Orientalische und Balkanische Traditionen – Asymilazionsprozesse: Paul Constantinescu und die Musik unser Zeit", BKGE (Bundesinstitut für Kultur und geschichte der Deutschen in östlichen Europa", Oldenburg, Germania, decembrie **2009**
- Simpozionul "Compozitori aniversați în anul muzical 2009: Felix Mendelssohn Bartholdy", Cluj-Napoca, noiembrie **2009**
- Simpozionul "Evocări", Cluj-Napoca, noiembrie **2009**
- Simpozionul "Haendel – Haydn", Cluj-Napoca, iunie **2009**
- Colocviul Bienalei de Muzică "Augustin Bena. Omul, viața și opera", Cluj-Napoca, noiembrie, **2008**
- Simpozionul Internațional "The Contribution of the Jews to the World of Music" – Cluj-Napoca, noiembrie, **2005**
- Simpozionul "Biserica – perspective escatologice", Oradea, Institutul Biblic "Emanuel", aprilie **2000**
- Simpozionul Internațional "Dinu Lipatti", București, aprilie **1995, 1997**
- Simpozionul Internațional "Arta vocală în toate ipostazele", Cluj-Napoca, martie **1995,1997,1999, 2001**
- Simpozionul Național de Muzicologie, Cluj-Napoca, iunie **1996**
- Simpozionul de Muzicologie al studenților, Cluj-Napoca, mai **1992, 1993**
- Simpozionul "Arta românească în universalitate", Cluj-Napoca, noiembrie, **1991**

- Invitații de participare în diverse programe naționale de Radio și Televiziune: Radio Cluj, Radio Renașterea, Radio România Cultural - București, TVR Cluj

BURSE

- 2012 DAAD Berlin, Universitatea "Humboldt", Prof. Hermann Danuser
- 2012-2013 Grant de Cercetare MIDAS (Music Institute for Doctoral Advanced Studies), Universitatea Națională de Muzică București, POSDRU/89/1.5/S/62923
- 2012 – Bursă de predare ERASMUS, Istituto Superior di Studi Musicali „P. Mascagni”, Livorno/Italia, Mai
- 2011/2012 Bursă de cercetare a Fundației "Paul Sacher", Basel/Elveția (colecția "Ligeti")
- 2010, 2011 Burse de formare ERASMUS la Universitatea din Cambridge/UK
- 2009, 2010 Bursă de formare ERASMUS la Universitatea din Oviedo, Spania
- 2010, 2011, 2012 2011; 2011-2012 Bursă de predare ERASMUS la Universitatea din Oviedo, Spania
- 2008 - Grant de mobilitate – Ministerul Culturii și Cultelor București
- 2005 – 2007 Bursă de studii a Universității din Oviedo, Spania - Departamentul "Historia del Arte y Musicología" pentru participarea la programul de doctorat
- 1994 Bursă SOROS

MEMBRĂ ÎN COLECTIVE DE REDACTII, COMISII, ASOCIATII PROFESIONALE

- Membră a Prezidiului Societății Române Mozart, Cluj
- Peer Review – Revista "Lucrări de muzicologie", Academia de Muzică "Gh. Dima", Cluj
- Membră comitet editorial – Revista "Studia Musica Universitatis" UBB, Cluj
- Peer Review SAGE Open (cod lucrare ID SO-11-0582), London/UK
- Membru stagiar al Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România
- Membră Society for Musicology in Ireland (SMI)
- Expert Evaluator AFCN, 2012
- Membru în comisia de avizare internă a rezultatelor grantului de cercetare postdoctorală PD511/2010 – „Avatarurile mitului *Orfeu* în istoria muzicii (Director de proiect: Tatiana Oltean)
- 2011, 2012 membru comisie exam de absolvire, secția Muzicologie, AMGD, Cluj-Napoca
- 2008, 2009, 2010 membru comisie examen de admitere, AMGD, Cluj-Napoca
- 2008 membru comisie exam de absolvire, secția Pedagogie, AMGD, Cluj-Napoca
- 1998 Secretar juriu la Concursul de interpretare "Mozart" (vioră-pian), AMGD, Cluj-Napoca

CITĂRI ÎN DIFERITE PUBLICAȚII

- Ursula Philippi – *Trei piese pentru orgă. Tudor Ciortea, Hans Peter Turk, Dan Voiculescu.* (Prefață, pag.5), Ed. MediaMusica, 2011, ISBN 978-973-1910-86-4
- Monika Jäger - *Das kompositorische Werk von Dinu Lipatti als Teil der europäischen Moderne Aspekte einer rumänisch-französischen Stilsynthese*, Ed. epOs-music, Osnabrück Universität, Germania, 2010, (Osnabrücker Beiträge zur Musik und Musikerziehung Band 8) ISBN 9-783-940255-12-9
- Personenzyklopädien (Rumänien), ediția a V-a, Hübners Who is Who, Zug/Elveția
- László, Francisc - *Tânărul György Ligeti și muzica românească. Mențiuni răslețe*, Revista „Muzica”, an XIX, nr.4(76), București, ISSN: 0580-3713
- Chircev, Elena - *Bienala de muzică "Augustin Bena"*, Revista "Intermezzo", Cluj-Napoca, an I, nr.2/decembrie, 2008, ISSN: 1844-3311
- Stan Tufan, Constantin - *Plagiatul in muzică. Procesul de plagiat Ion Vidu - Augustin Bena*, Revista "Banat", Lugoj, an V, nr.9/septembrie, 2008, ISSN: 1584-3890
- Monika Jäger – *Das kompositorische Werk von Dinu Lipatti als Teil der europäischen Moderne Aspekte einer rumänisch-französischen Stilsynthese*, Doctoral thesis: Osnabrück Universität Germania, 2008

- Bocu, Mihaela – *Monografia Augustin Bena*, „Adevărul de Cluj”/2 nov.2005, ISSN: 1220-3203
- Pop, Adrian – *Recviemul românesc*, Ed. MediaMusica, Cluj-Napoca, 2004, ISBN: 973-8431-19-0
- Dragea, Emiliu – *Noua generație de muzicologi clujeni*, „Adevărul de Cluj”/28 mar. 2001, an.XIII nr.3158, ISSN: 1220-3203
- Șofron, Demostene – *Antifonia – 30, Antifonia o stare de spirit*, in „Adevărul de Cluj”/6 ian 2000, An X nr.2782, ISSN: 1220-3203
- Popovici, Doru – *Apariție editorială remarcabilă: „Antifonia in extenso”*, in „România Mare”/10 dec. 1999, an X nr.491, ISSN: 1220-3203

LIMBI STRĂINE

Engleză (Certificat TOEFL, GRE)

Spaniolă (*Certificado de competencia lingüística* acordat de către *Consejería de Educación y Ciencia – Gobierno del Principado de Asturias*, Spania)

Franceză (nivel avansat)